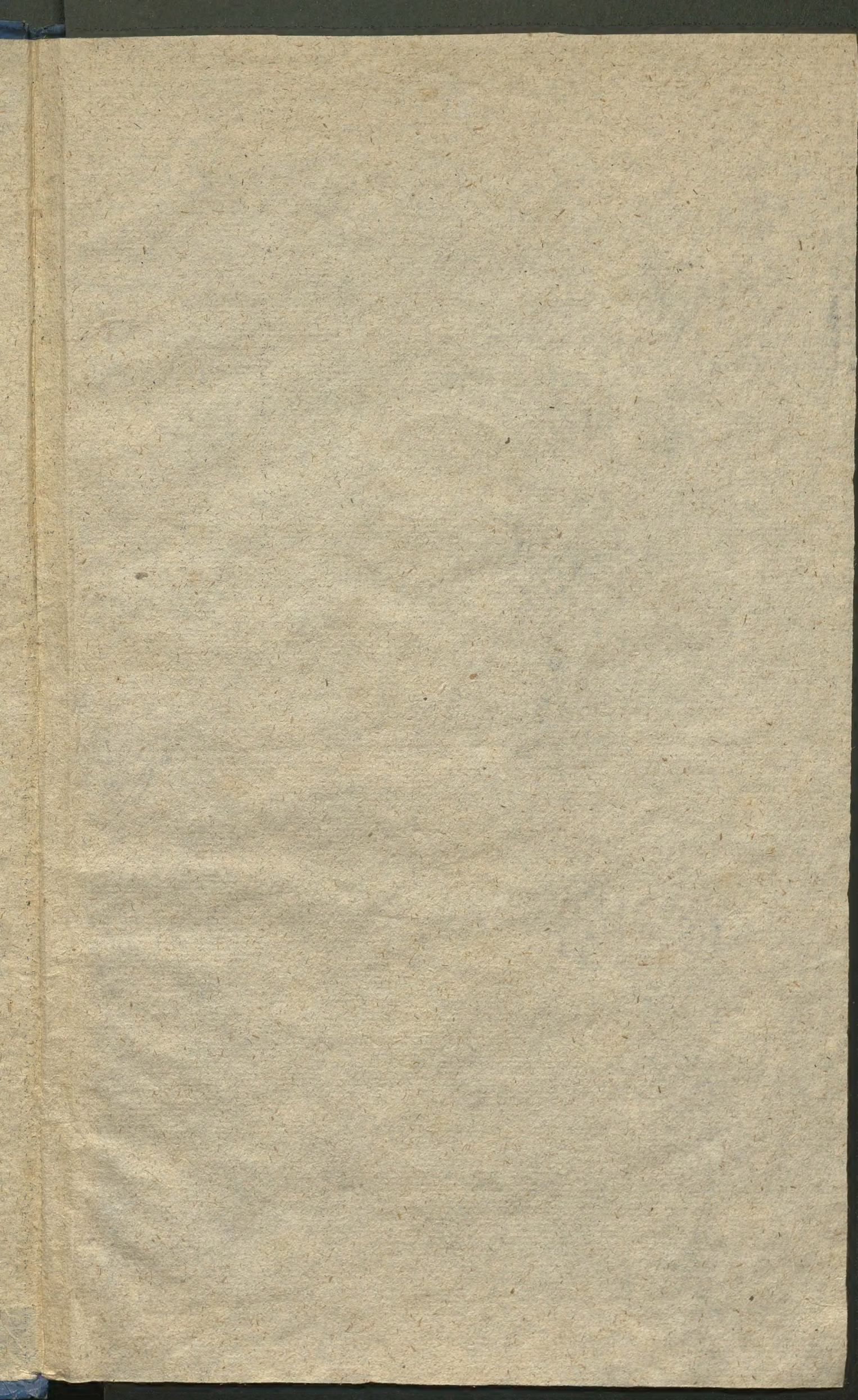


Mus. ant. pract.

H 238

I Musik

Fl 238



Vierdter Theil
Musicalischer Andachten/
Geistlicher

M O T E T E N

und

C O N C E R T E N ,

Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen/nebenst
einem gedoppelten General-Baß/

Componirt

Von

Andrea Hammerschmiedt.

Dritte Stimme.



Freybergk in Meissen/
Druckts und verlegt Georg Beuther/

Im Jahr M DC LXIX.





1.

Altus à 5.

S Ho si anna/ % dem Sohne David/

Ho si anna/ Ho si anna/ % dem Sohne David/ Hosanna/ Ho si anna/ %

% dem Sohne David/ Hosanna/ Hosanna/ % dem Sohne David/ %

Gelobet sey der da kömpt/ Gelobet sey der da kömpt im Na men des H Erren/

Hosanna/ Hosanna/ % in der Höhe/ Hosanna/ % in der Höhe/ ge

lobet sey der da kömpt/ % im Namen des H Erren/ Ho si anna/ %

% in der Höhe/ Ho si anna/ % in der Höhe/ Ho si anna/ %

% in der Höhe/ Hosanna/ % Hosanna/ in der Höhe/ Ge lobet sey/ %

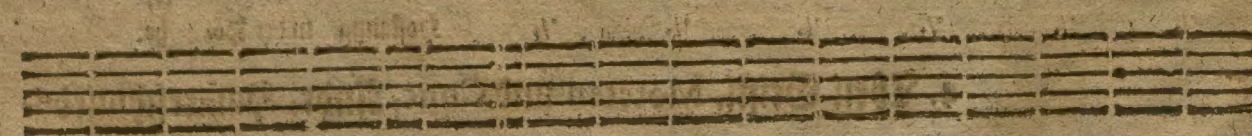
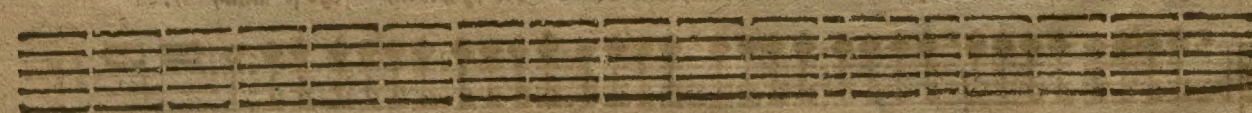
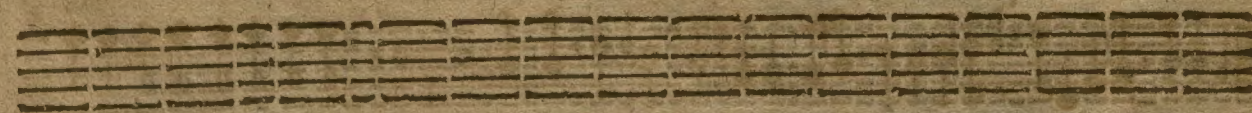
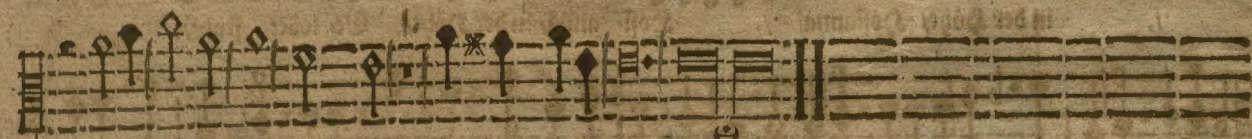
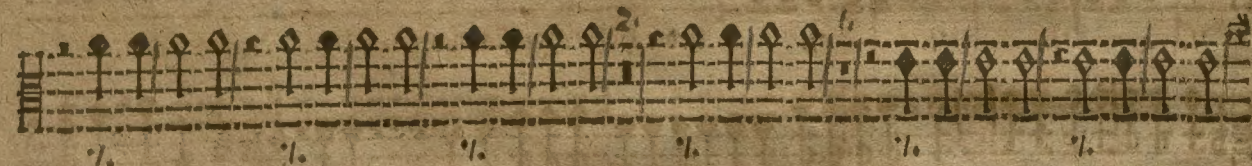
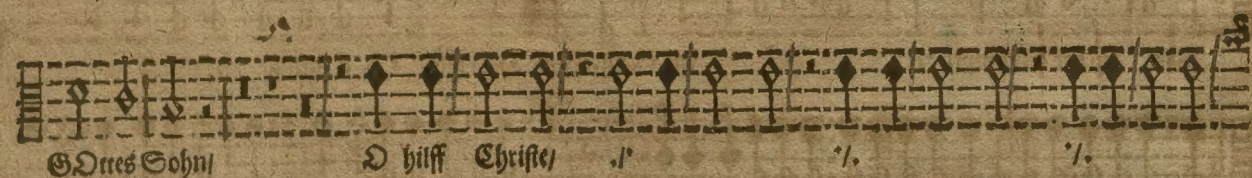
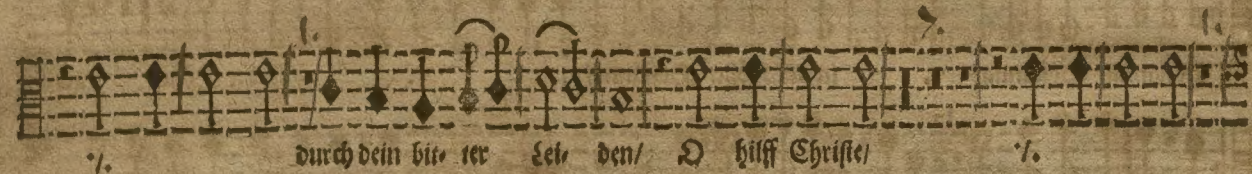
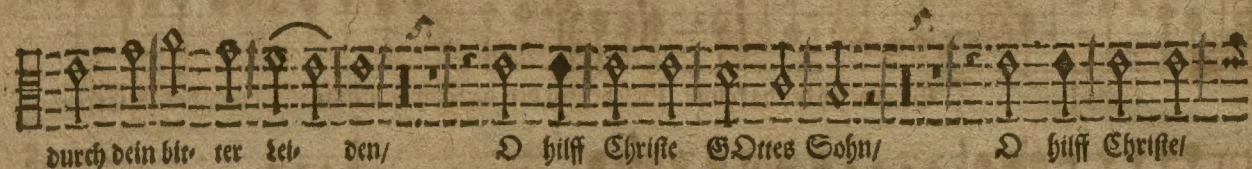
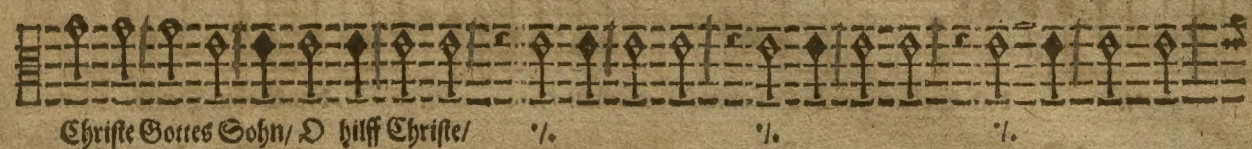
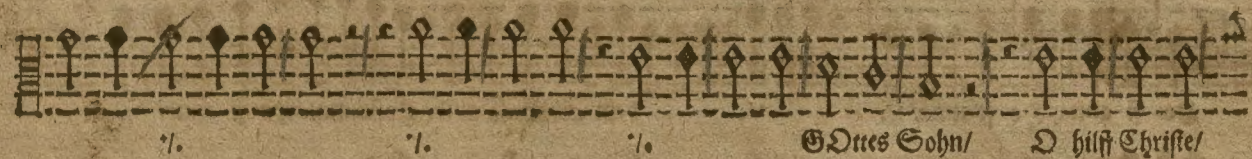
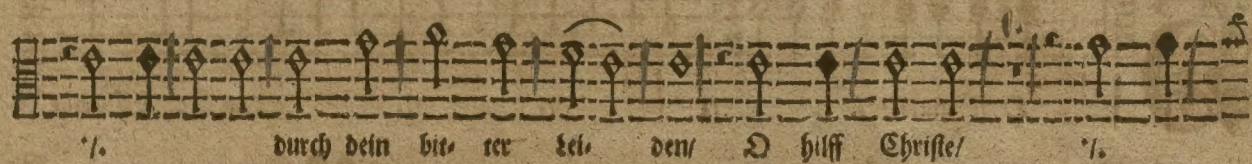
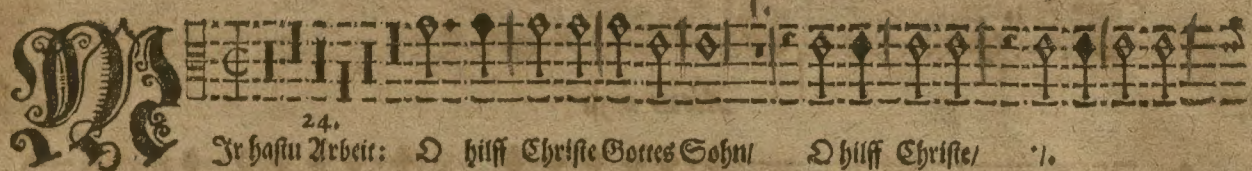
% der da kömpt im Namen des H Erren/ Ge lo bet sey/ %

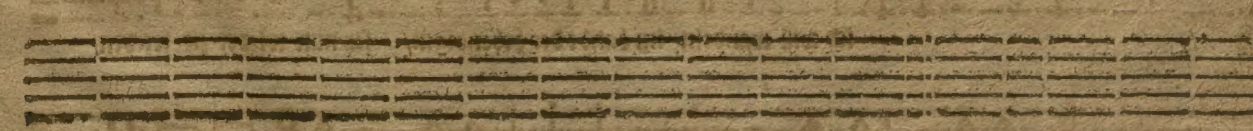
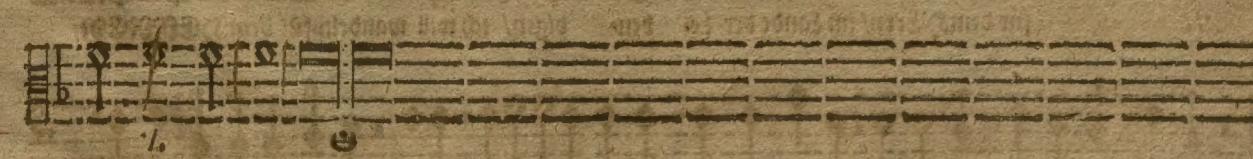
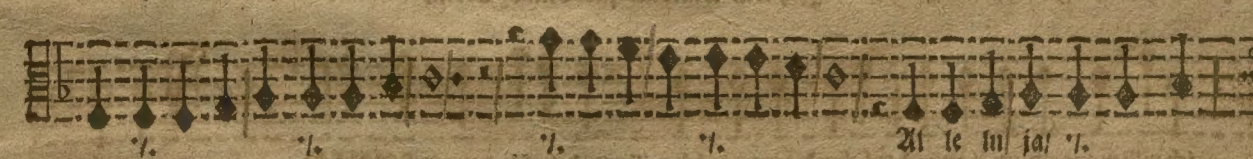
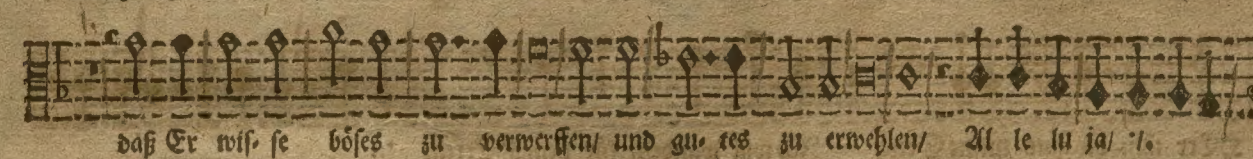
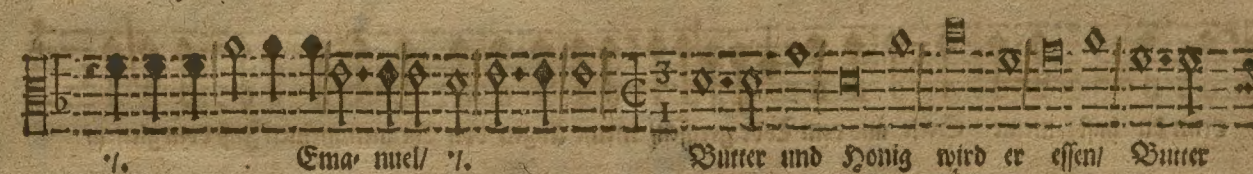
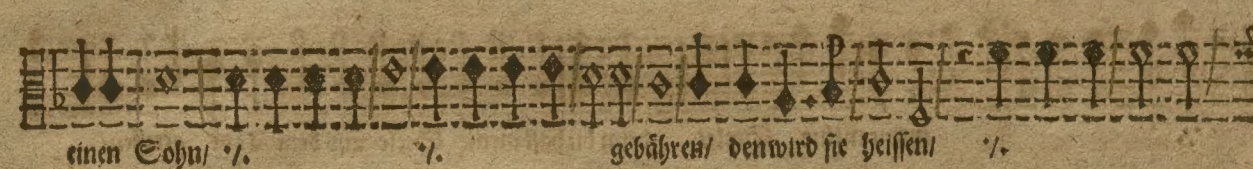
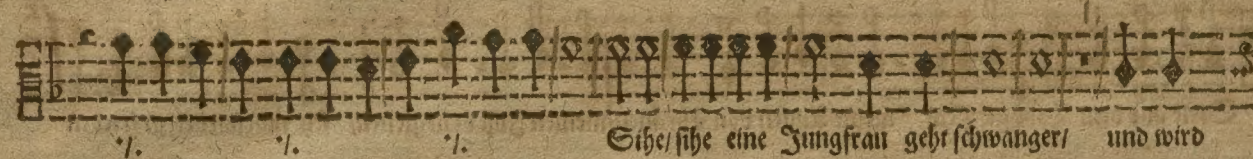
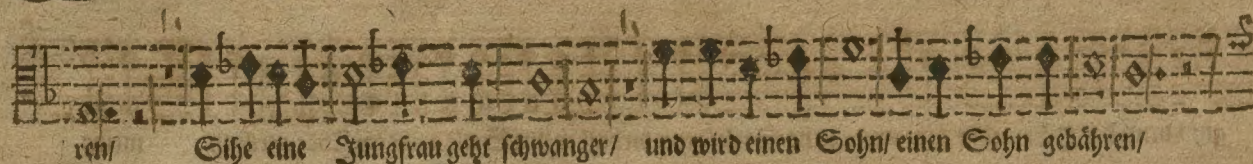
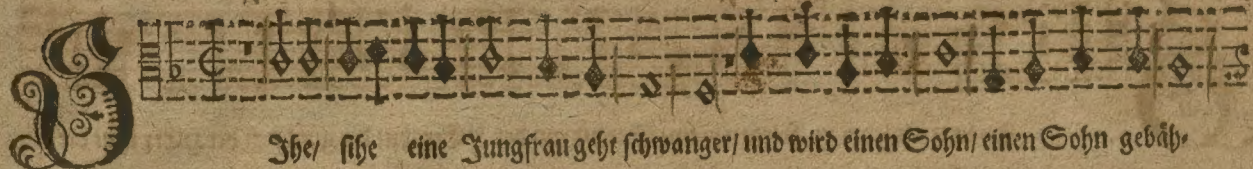
% der da kömpt/ im Namen des H Erren/ Ho si anna/ %

% Hosanna in der Hø he.

4. Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

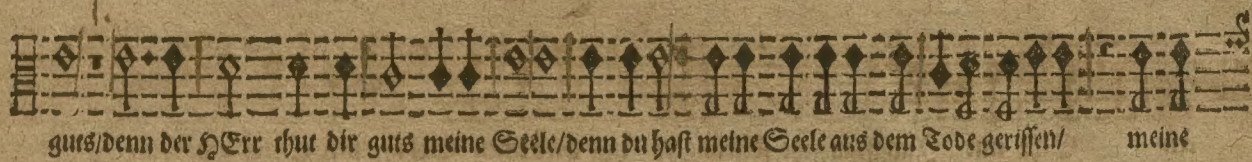
Aaa ij



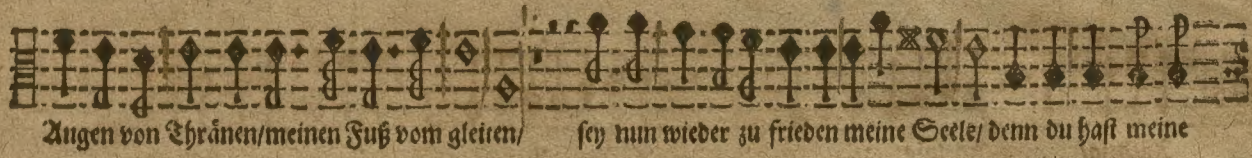




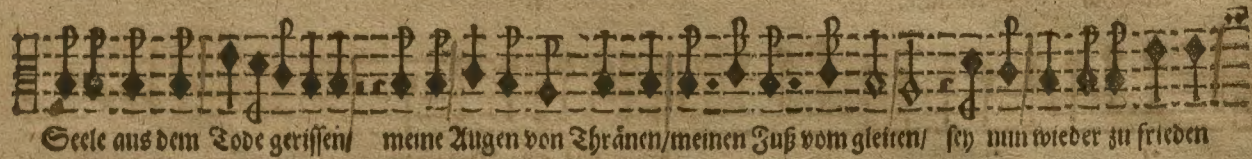
Sey nun wieder zu frieden meine Seele/denn der HErr thut dir guts/denn der HErr thut dir



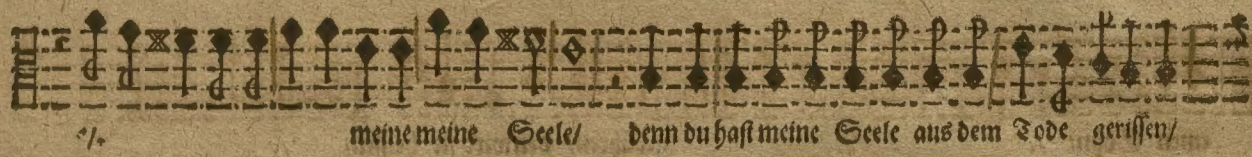
guts/denn der HErr thut dir guts meine Seele/denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen/ meine



Augen von Thränen/meinen Fuß vom gleiten/ sey nun wieder zu frieden meine



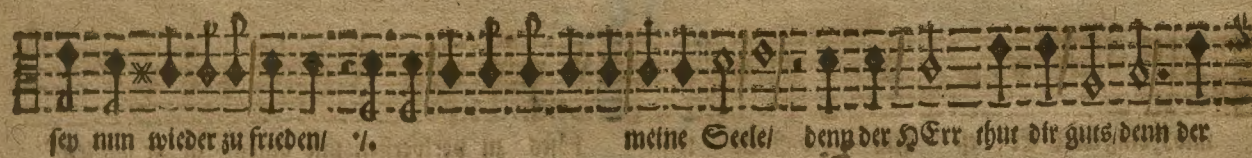
Seele aus dem Tode gerissen/ meine Augen von Thränen/meinen Fuß vom gleiten/ sey nun wieder zu frieden



meine meine Seele/ denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen/



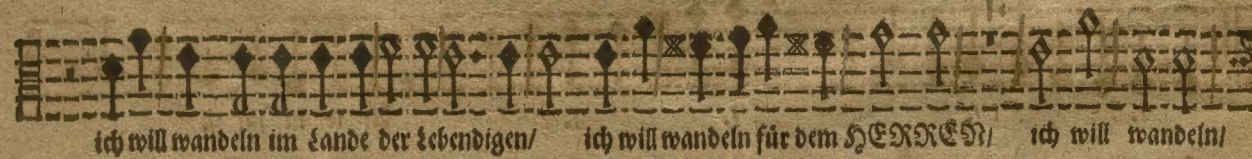
denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen/ meine Augen von Thränen/meinen Fuß vom gleiten/



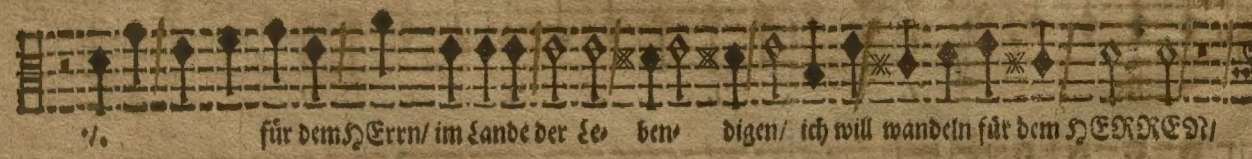
sey nun wieder zu frieden/ meine Seele/ denn der HErr thut dir guts/denn der



HErr thut dir guts meine Seele/ Ich will wandeln für dem HErrn/



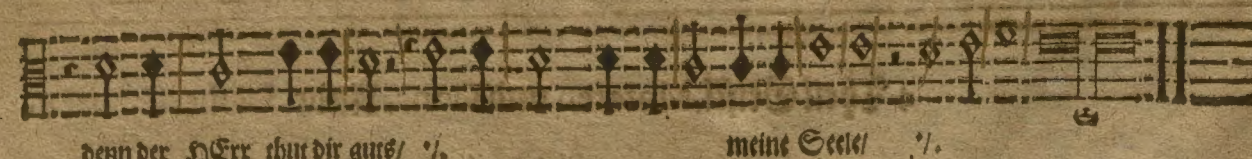
ich will wandeln im Lande der Lebendigen/ ich will wandeln für dem HERRN/ ich will wandeln/



für dem HErrn/ im Lande der Lebendigen/ ich will wandeln für dem HERRN/



ich will wandeln im Lande der Lebendigen/ sey nun wieder zu frieden/



denn der HErr thut dir guts/

meine Seele/

S Auf und Güter: Aber ein vernünftiges Weib/ %.

ein vernünftiges Weib/ aber ein vernünftiges Weib/ ein vernünftiges Weib/

das kömmt vom H. Erren/ %.

Haus und Güter erben die Eltern/ aber ein vernünftiges Weib/

das kömmt vom H. Erren/ %.

das kömmt vom/ das kömmt vom H. Erren/ %.

Haus und Güter/ %.

erben die Eltern/ Haus und Güter/

erben die Eltern/ Das kömmt vom H. Erren %.


und wird dem gegeben/ %.

der Gott fürch/ %.

und wird dem gegeben/ %.

der Gott fürchtet/ und wird dem gegeben/

der Gott fürchtet/ der Gott fürch/ %.



41.
Err du bist: Tröste uns Gott! %. unser Heyland/ und laß ab! %.

Tröste uns Gott/ laß ab von deiner Ungnade über uns/ tröste uns Gott! %. unser Hey land/

und laß ab! %. laß ab! %. %. %. von deiner Ungnade ü. ber uns/

wilt du denn ewiglich über uns zürnen/ Tröste uns Gott unser Heyland/ Tröste uns Gott! %.

unser Hey land/ wilt du denn ewiglich über uns zürnen/ und deinen Zorn gehen lassen immer für und für/

Wilt du uns denn nicht wieder erquickten/ %. daß sich dein Volck

über dir freuen en möge/ wilt du uns denn nicht wieder erquickten/ %.

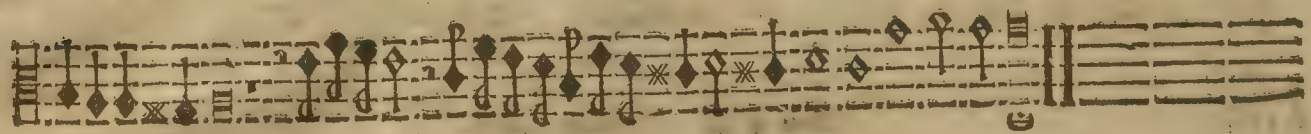
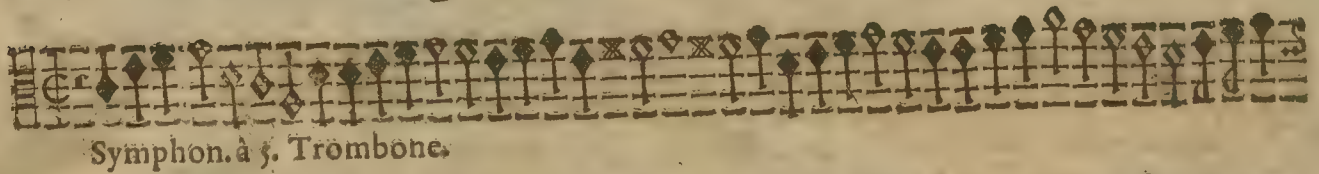
daß sich dein Volck über dir freuen/ freuen mö. ge/ Herr erzeige uns deine Gnad/ und hilf uns/

Herr erzeige uns deine Gnad/ und hilf uns/ Tröste uns Gott! %. unser Heyland/ und laß ab! %.

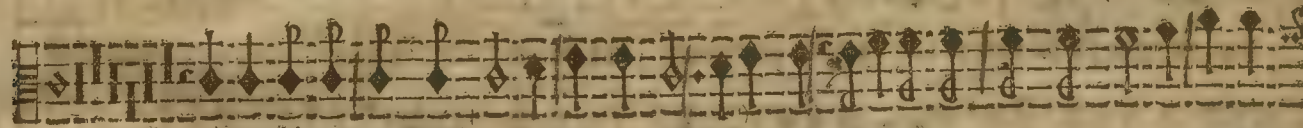
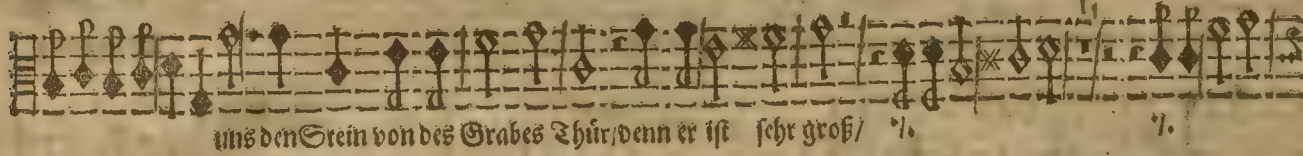
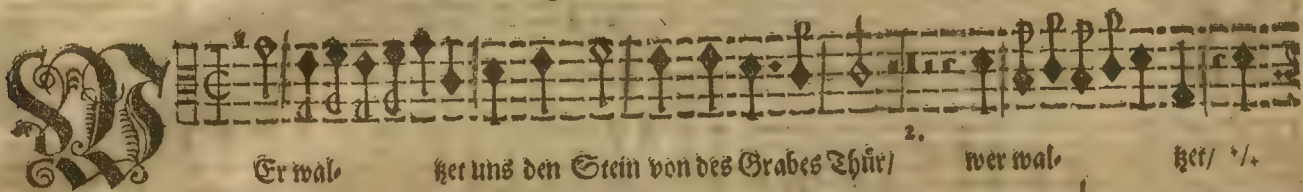
Tröste uns Gott/ laß ab von deiner Ungnade über uns/ Tröste uns Gott! %. %.

unser Heyland/ und laß ab/ und laß ab/ laß ab! %. %. %. von

deiner Ungna. de über uns.

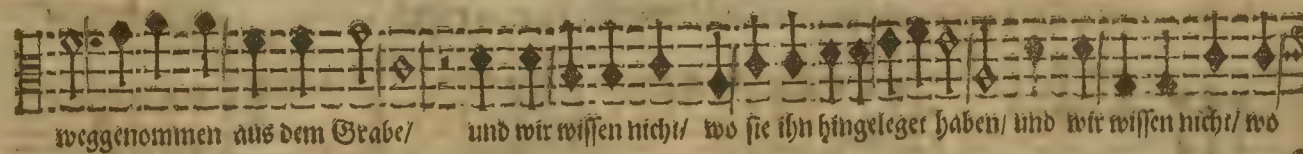


Voce sola in die Orgel.



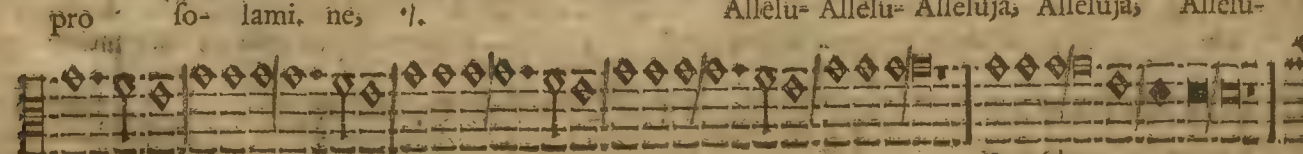
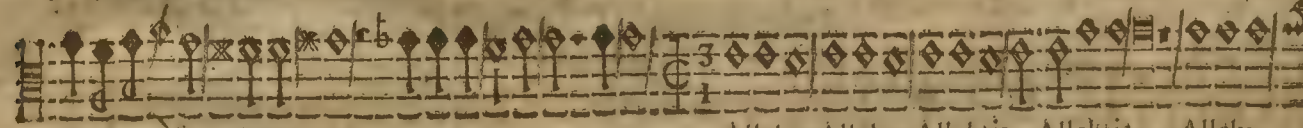
24. Voce sola.

Sie haben den HErrn weggenommen/ weggenommen/ sie haben den HErrn weggenommen/



Voce & Instr.

sie ihn hingeleger haben/ Surrexit, Surrexit, %, %, %, Christus ho- die, Humano



ja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, %.



Voce & Instr.

Alleluja, Alleluja, %.

73.

Voce & Instr.

Surrexit, surrexit, %, %.



%, Christus ho- die, Humano pro so- lami- ne, Humano pro solamine,

Altus.

Allelu- Allelu- Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja

ja, Alleluja, Alleluja, V. solo. Alleluja, Alleluja, V. & instr. Alleluja, Alleluja, V.

VIII.

Altus à 6. Prima Pars.

Ach Herr/ 5. wie ist meiner Feinde so viel/ Ach Herr/ 5. wie ist meiner Feinde so viel/ und sehen sich so viel wider mich/ und sehen sich/ und sehen sich so viel/ 3. so viel/ so viel wider mich/ sie hat keine Hülfte bey Gott/ viel sagen zu meiner See- le/ sie hat keine Hülfte bey Gott/ viel sagen zu meiner Seele/ sie hat keine Hülfte/ 1. bey Gott/ Sela/ aber du Herr bist der Schild/ 1. für mich/ aber du Herr bist der Schild/ 1. bist der Schild für mich/ und der mich zu Ehren se- ren setze/ und mein Haupte aufrechtet/ auffrechtet/ ich ruffe an mit meiner Stimme den HERR. RUFEN/ ich ruffe an mit meiner Stim- me den HERRen/ so erhöret er mich von seinem heiligen Berge/ so erhöret er mich/ von seinem heiligen Berge/ Sela.

IX.

Altus à 6. Secunda Pars.

Pian. Eh lieg und schlaffe/ *Forte.* und erwache! %. %.

denn der

Herr erhält mich/ %. ich fürchte mich nicht! %. für viel hundert

tausenden/ die sich umbher wider mich legen/ Auff Herr und hilf mir/ mein Gott/mein Gott/

denn du schlägest alle meine Feinde auff den Backen und zerschmetterst der Gottlosen/ und zerschmetterst der Gott-

losen/der Gottlosen Zähne/ und zerschmetterst der Gottlosen Zähne/ auff Herr und hilf mir/mein Gott/mein

Gott/ auff Herr und hilf mir/ mein Gott/mein Gott/ denn du schlägest alle meine Feinde auff den Backen/

und zerschmetterst der Gottlosen/ %. der Gottlosen Zähne/ Bey dem Herren findet man

Hülffe/ und deinen Segen/ %. über dein Volk/ Sela/ Bey dem Herren findet man Hülffe/ und deinen

Segen/ %. über dein Volk/ Se la.

X.

Altus à 6.

Eh wie gar nichts/ wie gar nichts/ %. %.

sind alle Menschen/ ach wie gar nichts/

%. %.

sind alle Men- schen/ Ach wie gar nichts/ %.

sind alle Menschen/ die doch so sicher/ %. sicher leben/ Sela/ 23. Ach wie gar nichts/

Altus à 6.

find alle Menschen/ ach wie gar nichts/ find alle
 Men- schen/ die doch so sicher/ sicher leben/ Sela/ 26. Ach wie gar nichts/ find alle
 Menschen/ die doch so sicher/ sicher leben/ Se. la.


XI,

Altus zur Capella in die Orgel à 6.

Symphon. à 5.

25. Eh hebe meine: Meine Hülffe kömme vom HErrn/ meine Hülffe/ kömpt vom
 HErrn/ meine Hülffe kömpt vom HErrn/ kömme vom HErrn/ der Himmel/ der Himmel und Erde ge-
 mache hat/ 13. Siehe/ der Hüter Israel schläfft noch schlummert nicht/ schlum- mert nicht/
 schläfft noch schlum- mert nicht/ der HErr ist dein Schatten über deiner
 rechten Hand/ der HErr ist dein Schatten über deiner rechten Hand/
 9. der HErr behüte dich für allem B. bel/ der HErr behüte dich für allem/ allem B. bel/ der

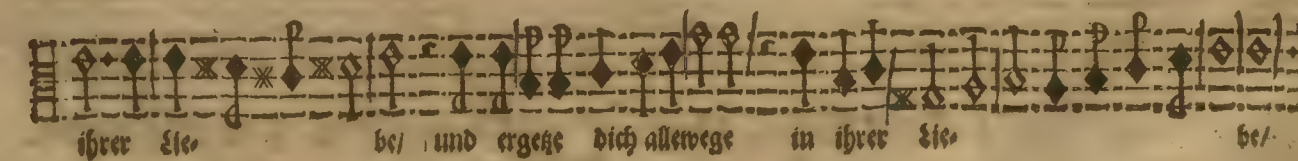
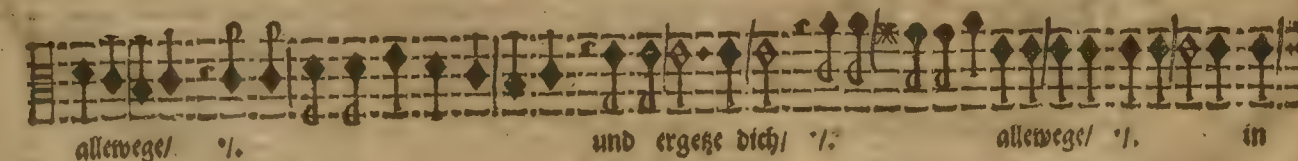
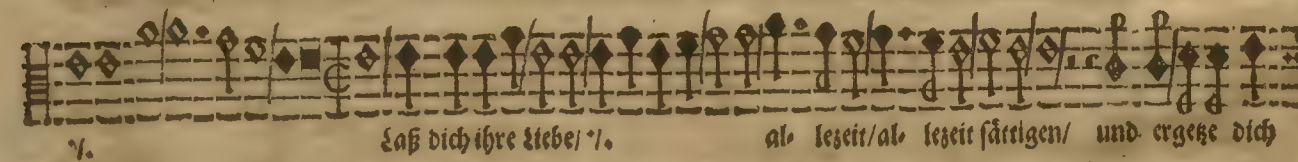
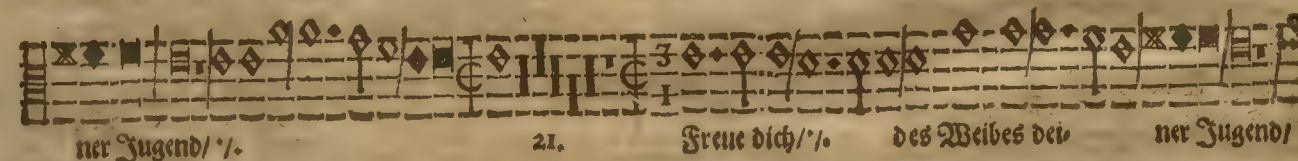
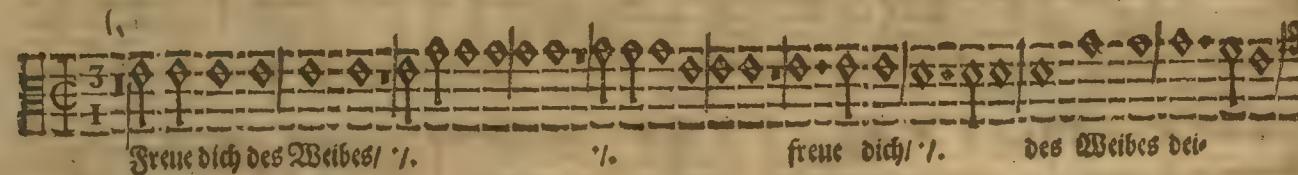
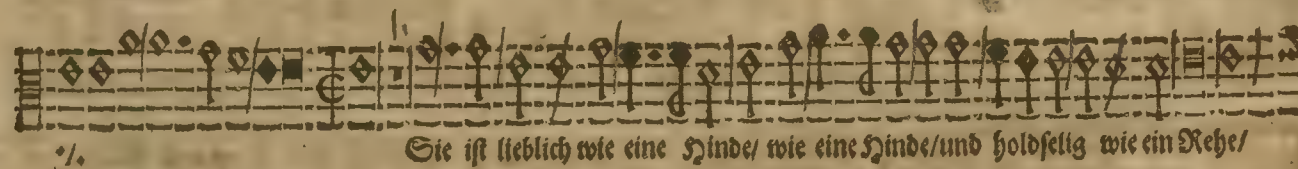
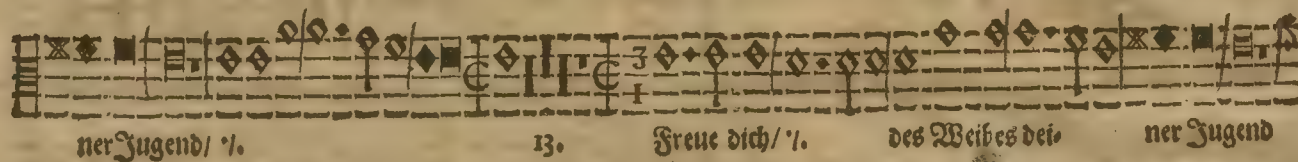
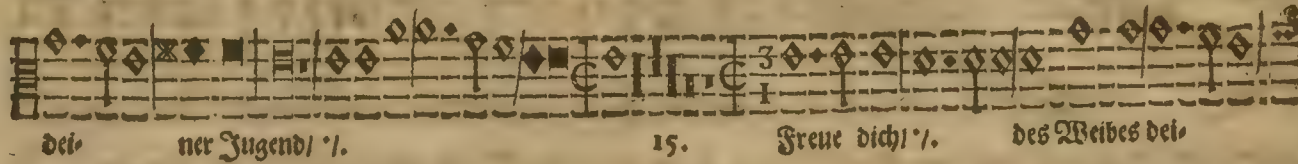
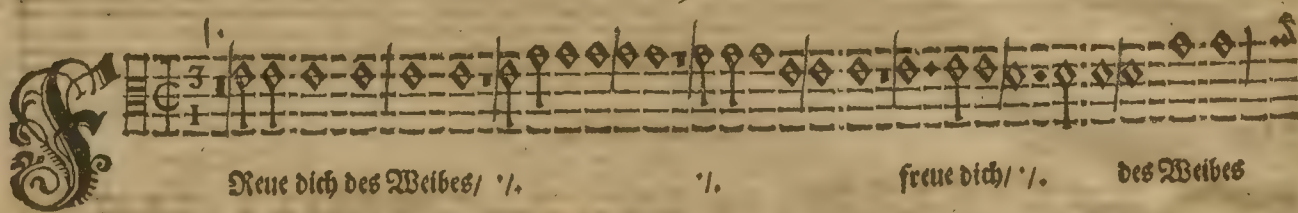
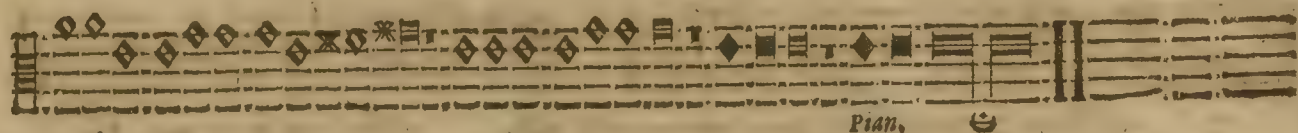
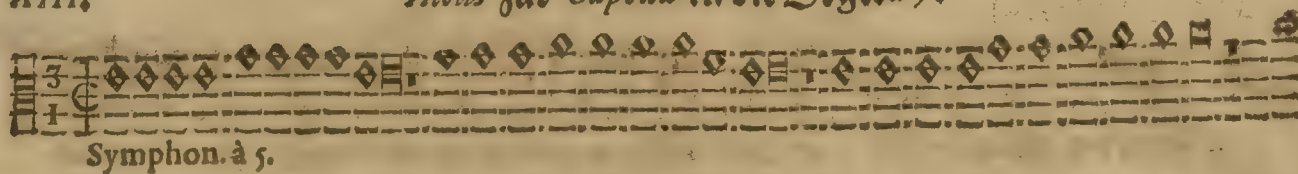
Altus à 6.


 Herr behüte dich für allem Ubel/ der Herr behüte deinen Ausgang und Eingang/ der Herr behüte/
 deinen Ausgang und Eingang/ von nun an bis in Ewigkeit/ bis in Ewigkeit.

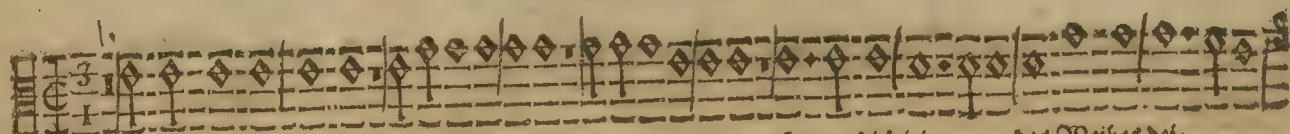
XII.

Altus à 6.


 Als ist je gewislich waar/ und ein theuer werthes Wort/ das ist je gewislich waar/ und ein
 theuer werthes Wort/ daß Christus Iesus kommen ist in die Welt/ die Sünder selig zu machen/ unter welchen/
 ich der Fürnehmste/ bin/ unter welchen ich/ ich/ der Fürnehmste
 bin/ aber darumb ist mir/ ist mir/ ist mir/ darumb ist mir/ Barmherzigkeit wiederfahren/ Barmherzigkeit wieder-
 fahren/ auff daß/ auff daß an mir/ fürnehmlich Iesus Christus erzeigere alle Gedult zum Exempel
 denen die an ihn glauben sollen/ zum ewigen Leben/ aber Gott dem ewigen Könige/ dem unvergänglichen und un-
 sichtbaren/ und allein weisen/ sey Ehr und Preis in Ewigkeit/ sey Ehr/ und Preis/ sey
 Ehr und Preis in Ewigkeit/ Amen/ Amen.




Altus à 7.




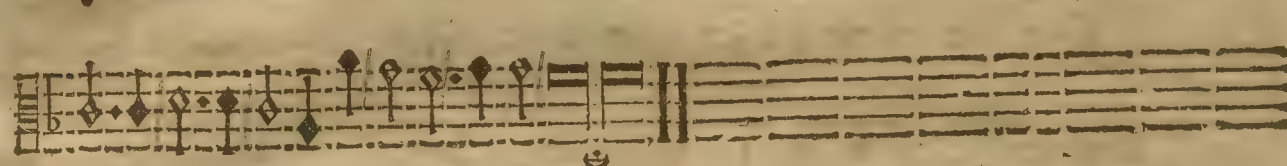
Freue dich des Weibes %/ %/ freue dich %/ des Weibes des
ner Jugend %/

XIV.

Altus zur Capella in die Orgel à 7.



Symphon. à 5.


Alleluja %/ Alleluja %/ %/ Alleluja %/



Alleluja Kommet her : Der so wunder/ wunder/ wunderbarlich ist/ der so wunder/wunder %/ %/ wunderbarlich



ist in seinem Thun unter den Menschen Kindern/ 7. Der so wunder/ wunder/ wunderbarlich ist/ der so



wunder/wunder %/ %/ wunderbarlich ist in seinem Thun unter den Menschen Kindern/ 19.



Kommet her %/ %/ Kommet her %/ Kommet her %/ und schauet



an die Werck Gottes/ die Werck Gottes/ der so wunder/ wunder/ wunderbarlich ist/ der so



wunder/ wunder/ wunder/ wunder/ wunderbarlich ist in seinem Thun unter den Menschen Kindern/

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Altus à 7.

4.

3. Alleluja! %.

3. Alleluja! %.

4. Laßt seinen Ruhm weit erschallen! %.

4. %.

10. Lobet ihr Völker! %.

unsern Gott! Laßt seinen Ruhm!

%.

%.

weit erschallen! %.

%.

%.

%.

%.

Laßt seinen Ruhm! %.

%.

weit erschallen! %.

%.

%.

Alleluja! %.

%.

%.

%.

Alle lu ja! %.

%.

%.

XV.

Trömbone à 7.

S ER höre und sey mir gnädig.

19. Herr sey mein Helfer.

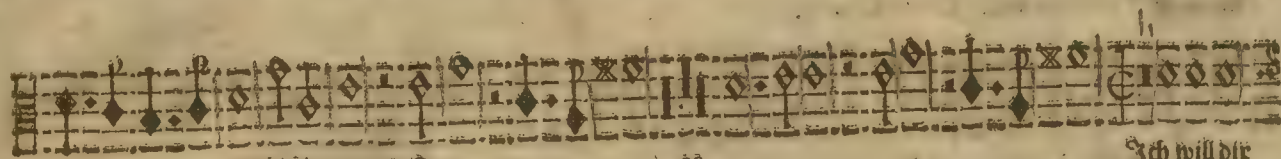
14.

5.

5.

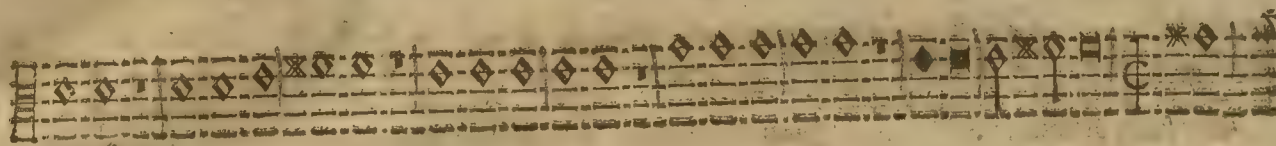
Und mich mit Freuden.

Trombone à 7.

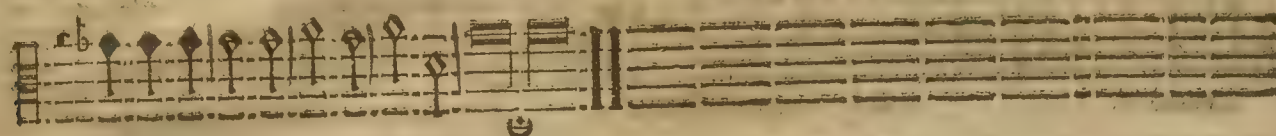


HERD mein GOTT.

Ich will dir



dancken.

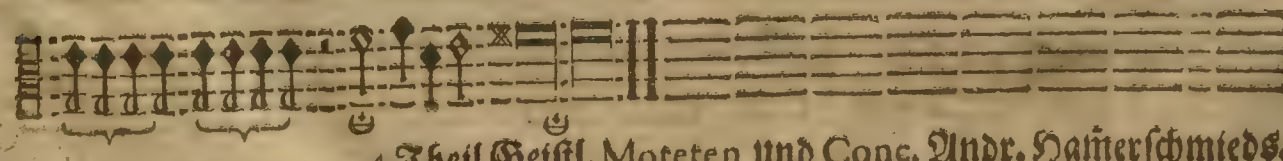
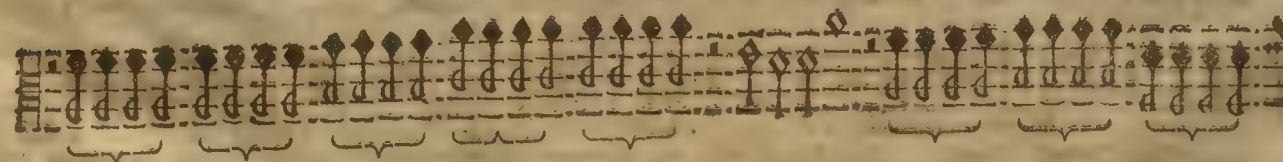
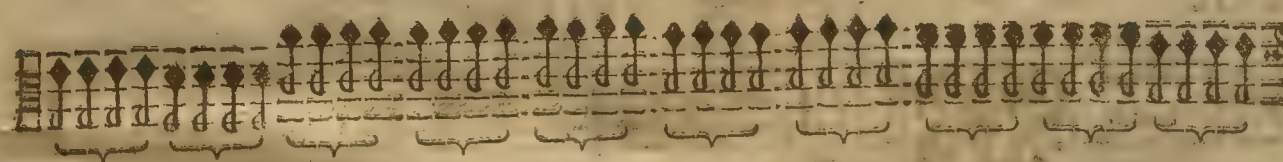
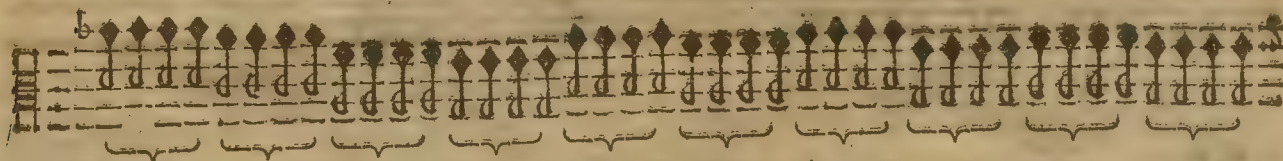


XVI.

Violino III. à 7.



Symphon. à 5.



4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.
Ecc

Altus zur Capella à 7.

Bringet her: Al le lu ja! % % % % % 9.

Al le lu ja! % % % % % Bringet dem HErrn

Ehre seines Namens! % seines Namens! bringet Ehre seines Namens! Ehre! Ehre seines

Namens! % betet an den HErrn! % im heiligen Schmuck! betet an den

HErrn im heiligen Schmuck! betet an den HErrn! % im heiligen Schmuck! Alle.

luja! % % % % %

XVII.

Altus zur Capella à 7.

Symphon. tacet. **B** 16. 5.

4. O dem! % den du HErr züchtigest! wol dem! % den du HErr

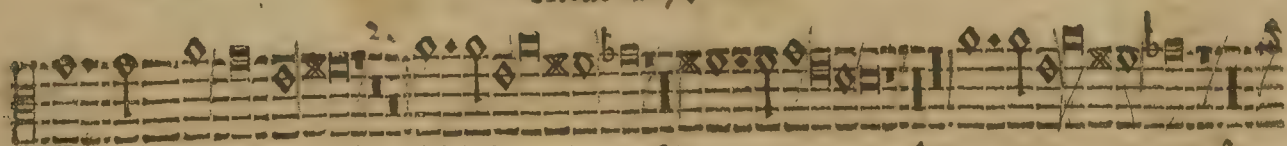
züchtigest! Wol dem! % den du HErr züchtigest! und lehrst ihn durch dein Geseze/

durch dein Geseze/ 10. und dem werden alle fromme Herzen zufallen/ 20. und dem werden

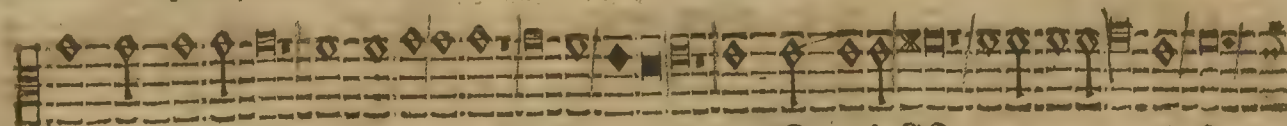
alle fromme Herzen zufallen! und dem werden alle fromme Herzen zufallen! 23. und dem werden

alle fromme Herzen zufallen! Denn der HErr ist mein Schutz/mein Gott ist der Hort meiner Zuversicht! 3.

Altus à 7.

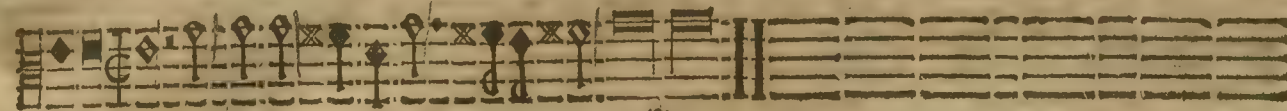


denn der Herr ist mein Schutz! %



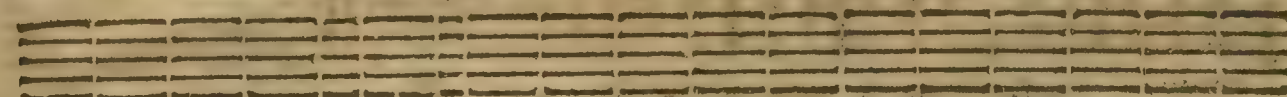
der Herr unser Gott wird sie verthun/ wird sie verthun/ der Herr unser Gott! %

wird sie



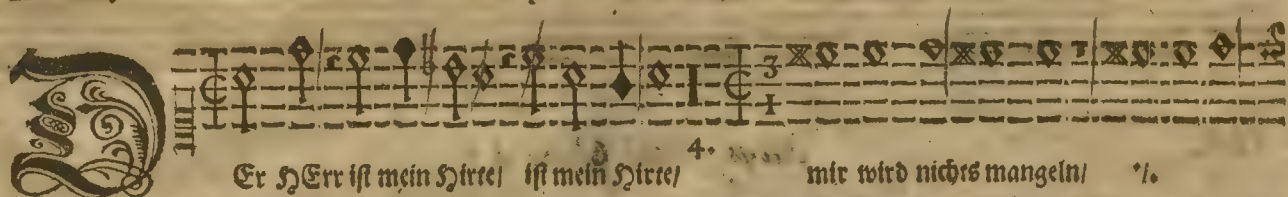
verthun/ wird sie verthun/

gen.



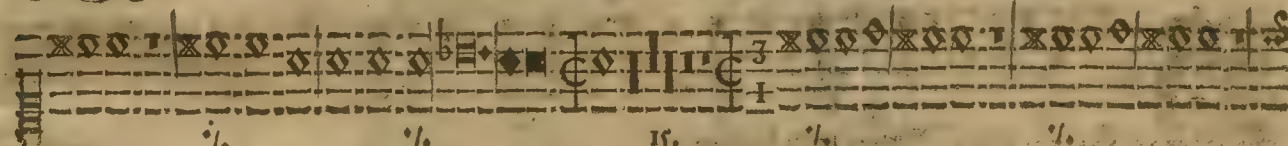
XVIII.

Altus primi Chori à 8.



Er Herr ist mein Hirt/ ist mein Hirt/

mir wird nichts mangeln! %



%

%

15.

%

%

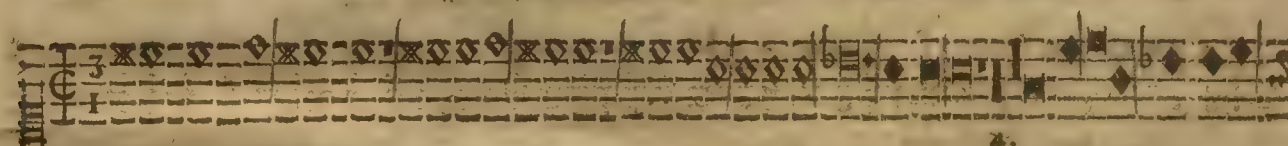


%

%

Er erquicket meine See/

er führt mich auff rechter Straß/ 12.

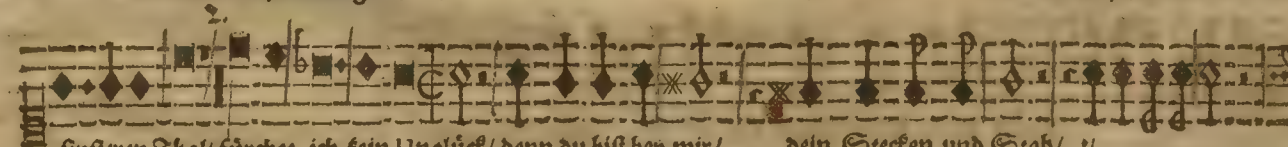


mir wird nichts mangeln! %

%

%

und ob ich schon wandert im



finstern Thal/ fürchte ich kein Unglück/ denn du bist bey mir/

dein Stöcken und Stab/ %



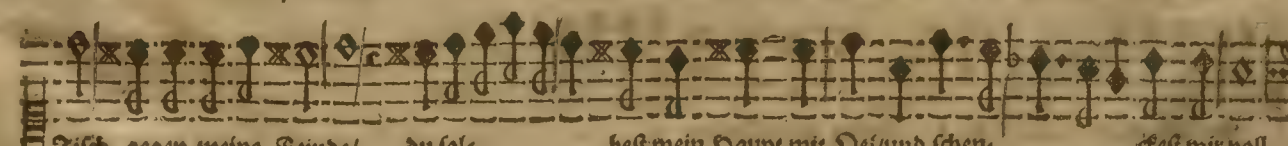
%

trösten mich/

%

dein Stöcken und Stab trösten mich/

du bereitest für mir einen

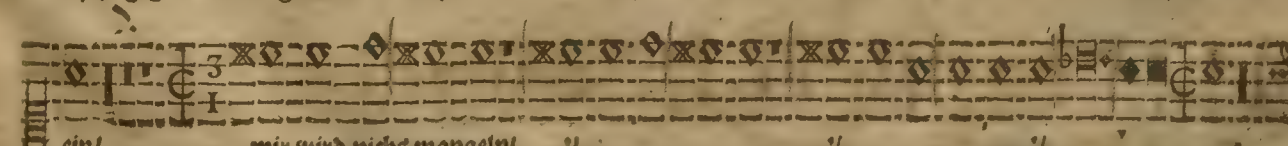


Zisch gegen meine Feinde/

du sal-

best mein Haupte mit Deis/und schen-

dest mir voll



ein/

mir wird nichts mangeln! %

%

%

%

4.

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.
Ecc ii

Altus primi Chori à 8.

Gutes und Barmherzigkeit/ %.

werden mir folgen/ %.

mein

benlang/ werden mir folgen/ %.

benlang/ und werde bleiben/ %.

im Hause des H. Erren/

immer/ %.

immerdar/ immer/ %.

immerdar/ immer/ %.

immer dar.

XIX.

Altus primi Chori à 8.

Herr höre mein: Vernim mein schreyen/ %.

mein

König und mein Gott/ %.

denn ich will vor dir beten/ %.

mein König und mein Gott/ %.

früh will ich mich zu dir schicken/ %.

H. Err höre/ H. Err höre/ %.

mein König und mein Gott/ %.

denn du bist nicht ein Gott dem Gottlos Leben ge- fällt/ %.

wer böse ist/ %.

bleibet nicht für dir/

wer böse ist bleibet nicht für dir/ %.

bleibet nicht für dir %.

du bringest die Hinguen umb/ %.

H. Err hat Greul an den Blutgierigen und Sal- %.

schen/ ich aber will in dein Haus gehen/ %.

Altus primi Chori à 8.

es steht in deinen Händen/ % die Armen befehls Dir/ Du bist der Waisen Helf.
 fer/ Du siehest ja/ denn du schauest das Elend/ % Du schauest das Elend und Jammer/
 es steht in deinen Händen/ % % die Armen befehls Dir/ Du
 bist der Waisen Helfer/ sieh auff HErr Gott/ % % erhebe deine Hand/ %
 % vergiß der Elenden nicht/ % %
 der Elend den nicht.

XXI,

Altus primi Chori à 8. Prima Pars.

Ech hab mein Sach Gott heimgestellt/ er machs mit mir/ % wies ihm gefälle/
 er machs mit mir/ % % wies ihm gefälle/ 18. soll ich alhier/ % noch
 länger lebn/ nicht widerstrebn/ % seinem Willen thu ich/ % %
 mich ergebn/ mein Zeit und Saund ist wenn Gott will/ ist wenn Gott will/ ich schreib ihn nicht für Maß noch
 Ziel/ es sind gezehlet % all Härlein mein/ beyde groß und klein/ fällt keines ohn den Willen sein.
 Es ist alhie ein Jammerthal/ und Trübsal in Verall/ es ist alhier/ % ein Jammerthal/

Altus primi Chori à 8.

Angst/Noth und Trübsal/ % u. herall/ des bleibens ist eine kleine Zeit/ voll Mühs
 feligkeit/ und wers bedenckt/ % % ist immer in Streit/ und wers bedenckt/ ist immer in
 Streit/ist immer in Streit,und wers bedenckt ist immer/ immer in Streit/ und wers bedenckt ist immer in Streit.

Secunda Pars.

A Eh Herr lehre uns/ % % bedencken wol/ daß wir sind sterblich/ %
 % all/ zumal/ auch wir allhier keines bleibens han/ müssen alle davon/ ge-
 lehrt/ reich/ jung/alt, müssen alle davon/ gelehrt/ reich/ jung/alt/müssen alle davon/ % gelehrt/reich/
 jung/ müssen alle / alle davon/ gelehrt/reich/jung/alt oder schon.

XXII.

Altus primi Chori à 8.

S Ich bin ich doch so herzlich froh/ daß mein Schatz ist das A und D/ Wie bin ich
 Er wird mich doch zu seinem Preiß/auffneh. men in das Paradies/ Er wird mich
 doch so herzlich froh/ % 2. Daß mein Schatz ist das A und D/der Anfang und das Ende/ %
 doch zu seinem Preiß/ % 2. Auffneh. men in das Paradies/ das kloppf ich in die Hände/ %
 Amen/Amen/ % % 2. Kom du schöne Freuden Krone/ %
 bleib nicht lange, kom du schöne Freuden Krone/ %

Altus Primi Chori à 8.

bleib nicht lange/ Kom du schöne Freuden Krone/ %.

nicht lange/ deiner wart ich/ %.

wart ich mit Verlan- gen/ deiner wart ich mit Verlangen/ mit Verlan- gen.

XXIII.

Altus zur Capella à 8.

18. **S**pre/Chre sey G Du in der Höhe/ %.

Friede/ Friede auff Erden/ %.

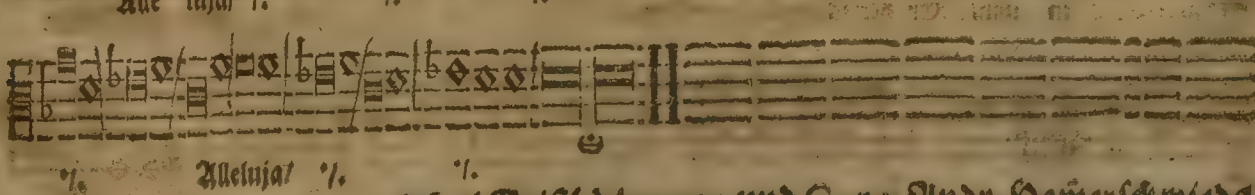
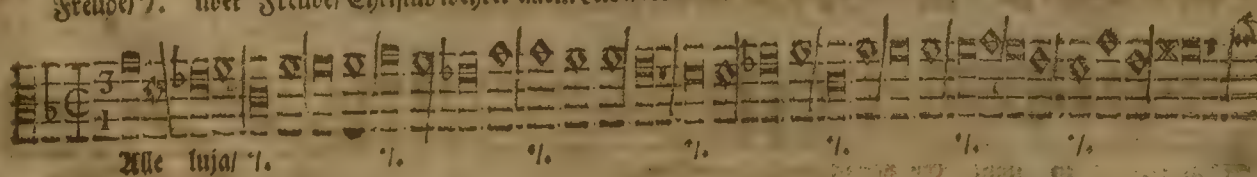
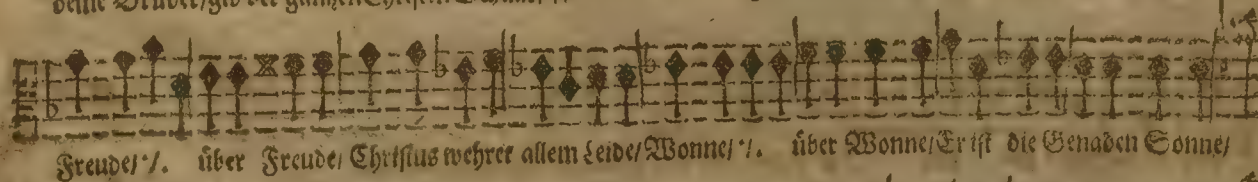
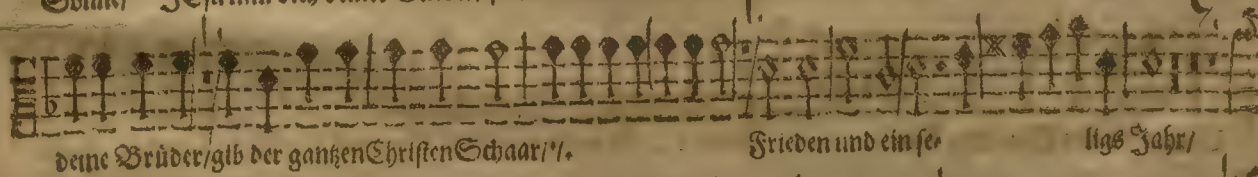
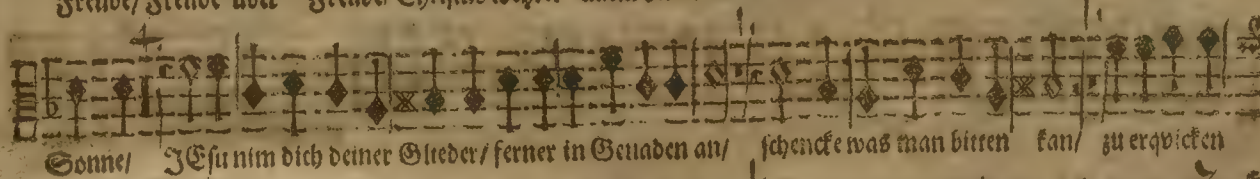
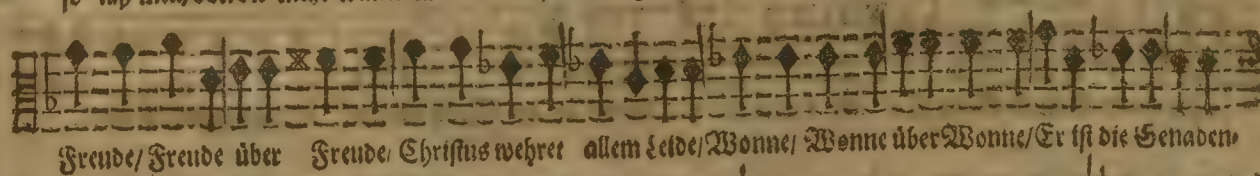
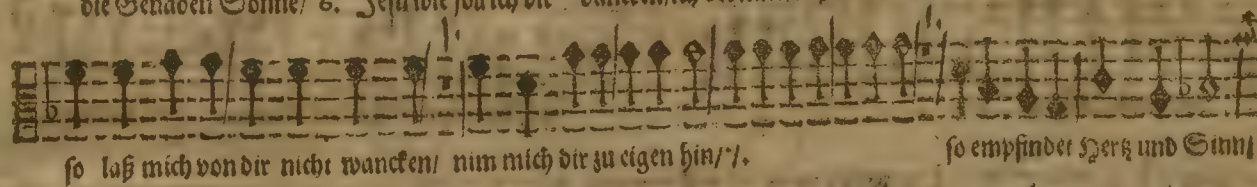
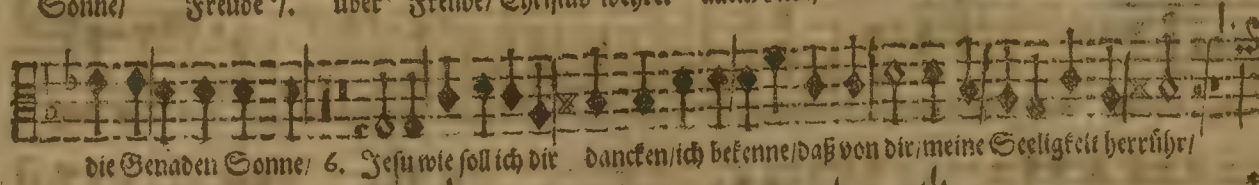
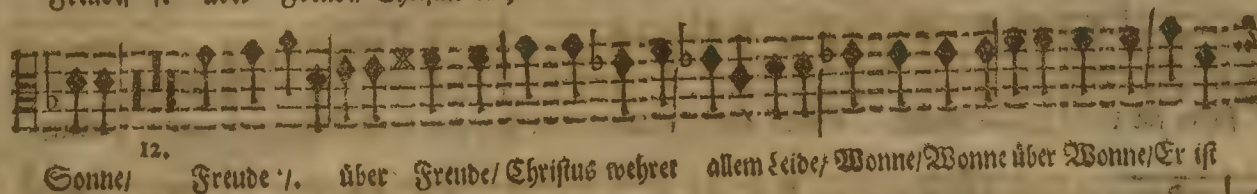
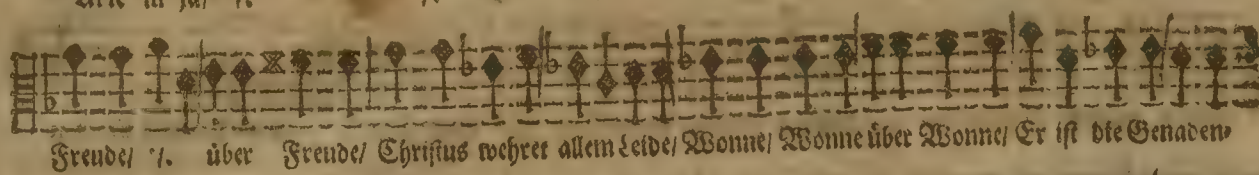
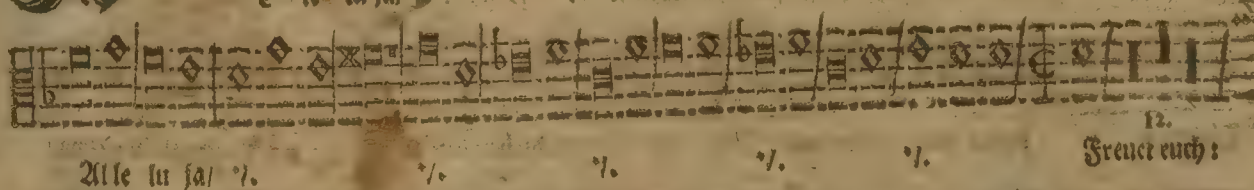
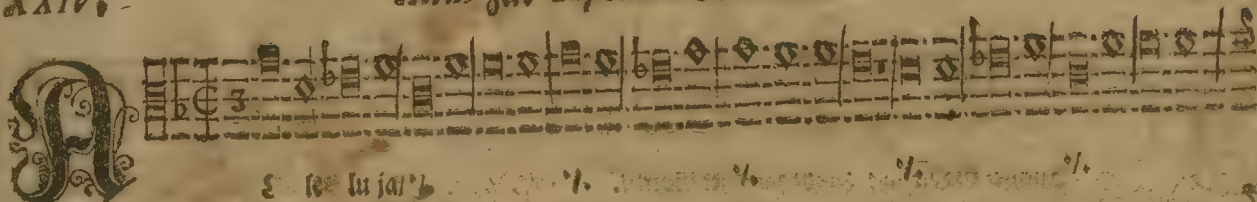
Friede/ Friede auff Erden/ %.

Friede/ %.

Friede auff Erden/ %.

Friede/ Friede auff Er- den/ Friede auff Erden/ und den Menschen ein Wolgefallen/ %.

ein Wolgefallen/ und den Menschen ein Wolgefal- len/ein Wolgefallen/ Chre sey G Du in der Höhe/ Friede/ Friede auff Erden/ und den Menschen ein Wolgefal- len/ein Wolge- fal- len/ ein Wolgefalo len.



S Auchzet GOTT alle Land/ jauchzet GOTT/ % . % . alle Land/ lobfinge zu

Ehren/ % . seinen heiligen Namen/ rühmet ihn/ rühmet ihn herrlich/ % . sprech zu Gott/ wie

wunder/ wunder/ wunderbar/ wie wunder/ wunder/ wunderbar sind deine Werck/ es wird deinen Feinden

fehlen für deiner grossen Macht/ es wird deinen Feinden fehlen für deiner grossen Macht/ wie wunder/ wunder/

wunderlich/ wie wunder/ wunder/ wunderbar sind deine Werck/ alles Land bere dich an/ alles Land bere dich

an/ und lobfinge dir/ % . % . lobfinge/ singe deinem Namen/ lobfinge/

singe deinem Namen/ Selah/ Se. la/ kompt her und schauet an die Werck Gottes/ der so wunderbarlich ist/ % .

% . % . % . % . so wunderbarlich ist in seinem

Thun unter den Menschen Kin- dern/ 10. Er verwandelt das Meer ins Trockne das man zu Fusse

über das Wasser ge- het/ des freuen wir uns in ihm/ des freuen wir uns/ % . % .

in ihm/ Er herrschet mit seiner Gewalt/ % . ewig- lich/ seine Augen

schauen auff die Völker/ seine Augen schauen auff die Völker/ die Abtrünnigen werden sich nicht erheben könen/ % .

Altus primi Chori à 8.

lobet ihr Völker unsern Gott/ lobet ihr Völker/ unsern Gott/ laßt seinen Ruhm weit erschallen/ laßt seinen Ruhm weit erschallen.

XXVI.

Altus primi Chori à 8.

Doch wol dem/ wol dem/ wol dem/ dem die Übertretung vergeben sind/ wol dem/ dem die Sünde be- der ist/ wol dem Menschen/ dem der Herr die Missethat nicht zurechnet/ zurech- net/ in des Geists kein Falsch ist/ des Geists kein falsch ist/ denn da ichs wolte verschweigen/ verschmachten mir meine Gebete/ denn da ichs wolte verschweigen/ verschmachten mir meine Gebete/ ne/ durch mein täglich heu- len/ denn deine Hand war Tag und Nacht schwer auff mir/ daß mein Saft vertrocknet/ wie es im Sommer/ im Sommerdürre wird/ Se laß/ darum bekenn ich/ die meine Sünde/ und verhüte meine Missethat nicht/ ich sprach/ ich will dem Herren meine Übertretung bekennen/ ich will dem Herren

Altus primi Chori à 8.

meine Übertretung be- kennen/ da vergabst du mir/ %. %. %. die
Missethat meiner Sünde/ %. %. da vergabst du mir/
%. %. vergabst du mir/ die Missethat meiner Sünde/ %. %.

Gesla/ Ge- la.

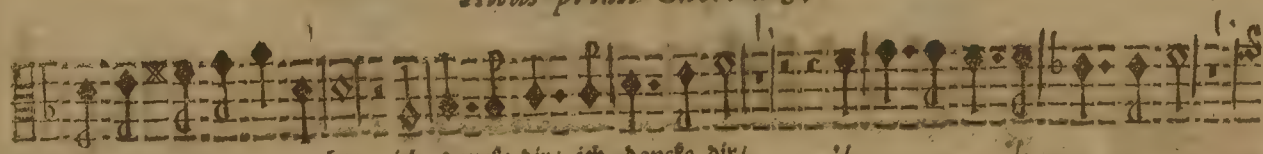
XXVII.

Altus primi Chori à 8.

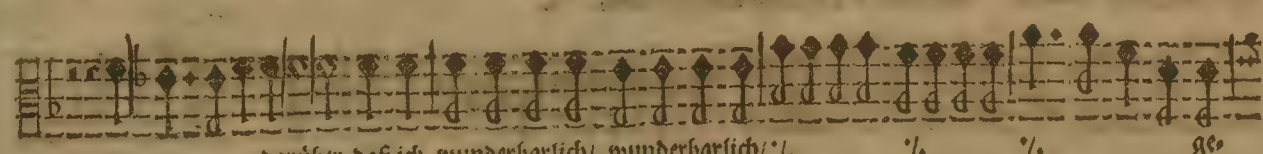
B          

Err/ Herr wo soll ich/ wo soll ich hingehen für deinem Geist/ und wo soll ich hin fliehen/
für deinem An- gesicht/ führe ich gen Himmel/ % so
bist du da/ % betret ich mir in die Hölle/ % sehe/ % so bist du
auch da/ so bistu auch da/ nehme ich Flügel der Morgenröthe/ % und blieb/ %
und blieb am eusersten Meer/ so würde mich doch deine Hand daselbst finden/ %
und deine Rechte/ % mich lehren/ 31. Denn du hast meine
Nieren in deiner Gewalt/ du warest über mir in Mutterleib, be/ du warest über mir in Mutter

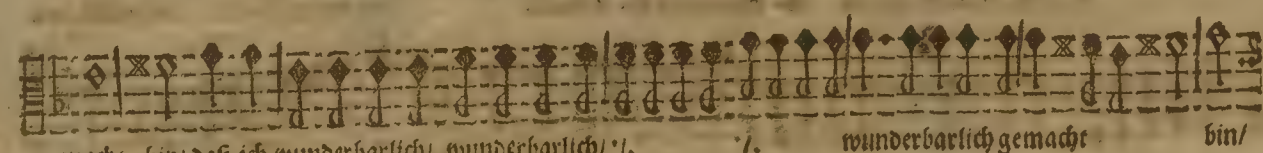
Altus primi Chori à 8.



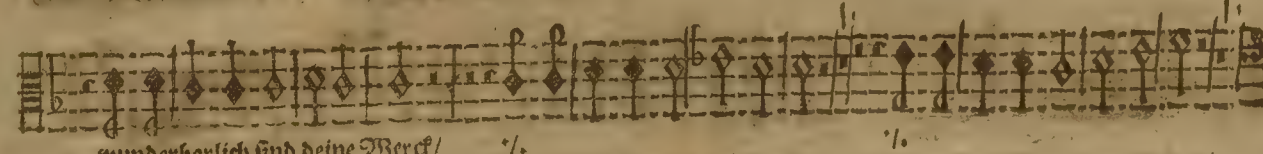
 lei/ be/ ich dancke dir/ ich dancke dir/ %/ %/



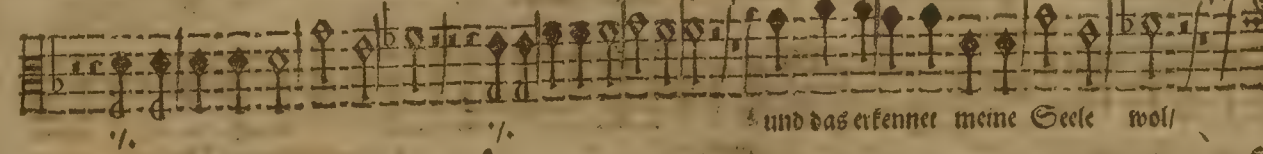
 %/ darüber daß ich wunderbarlich/ wunderbarlich/ %/ %/ ge/



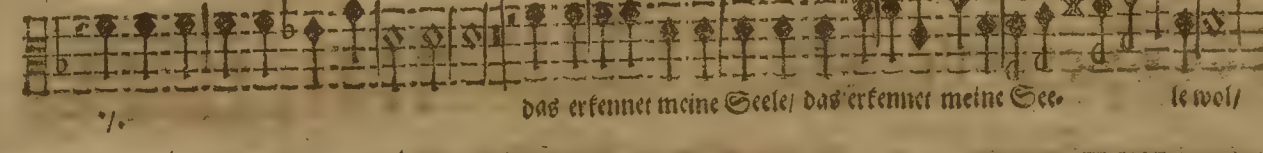
 macht bin/ daß ich wunderbarlich/ wunderbarlich/ %/ %/ wunderbarlich gemacht bin/



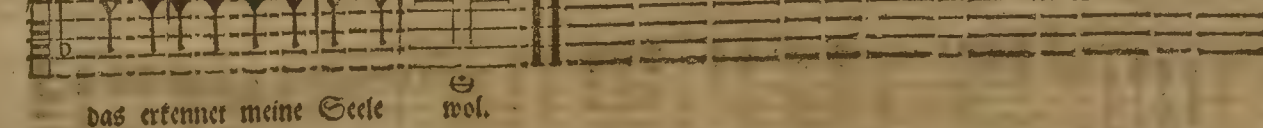
 wunderbarlich sind deine Werck/ %/ %/



 %/ und das erkennet meine Seele wol/



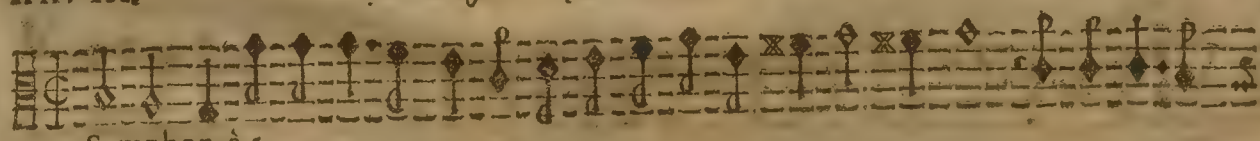
 %/ das erkennet meine Seele/ das erkennet meine See- le wol/



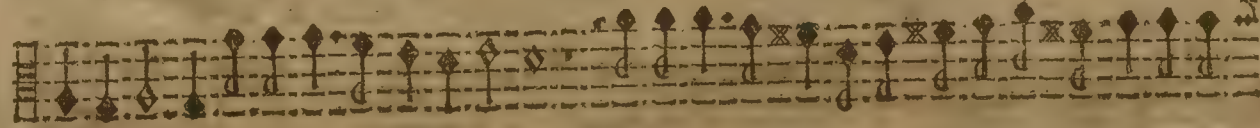
 das erkennet meine Seele wol.


XXVIII.


Altus zur Capella à 8. Trombona.



 Symphon. à 5.







4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.
Ddd iii

Altus zur Capella à 8.



10.

Audate: Sit nomen Domini benedictum, %.

%.

ex hoc nunc & usq; in se- culum, in se- culum, 31.

Sit nomen Domini benedictum,

%.

%.

ex hoc nunc & usque in se- culum, in se- culum,

2.

A folis ortu usq; ad occasum, laudetur nomen Domini, %.

%.

%.

laudetur, %.

%.

%.

laudetur nomen Domini, lau-

28.

detur nomen Domini,

Sit nomen Domini benedictum, %.

%.

ex hoc nunc & usque in se- culum, in se- culum, excelsus super omnes

gentes Dominus, %.

& super caelos glo- ria ejus, %.

2.

Al le lu ja, %.

%.

Alleluja, %.

%.

Alleluja, %.

%.

%.

%.

%.

%.

%.

Cantus secundi,
Chori à 8.

Ach die HErr verlan-
 verlanger mich/ mein Gott ich hoff auff dich/ %.

3. get mich/ nach dir HErr verlan-
 4. get mich/ nach dir HErr
 1. mein Gott ich hoff/ mein
 Gott ich hoff auff dich/ 29. mein Gott ich hoff auff dich/ %.

mein Gott ich hoff/ mein Gott ich hoff auff dich/ denn keiner wird zu schanden der dem harret/
 aber zu schanden müssen sie werden die gottlosen Verächter/ aber zu schanden müssen sie werden/ die gottlosen/
 1. die gottlosen Verächter/ HErr zeige mir deine Be- ge/ und lehre mich %.

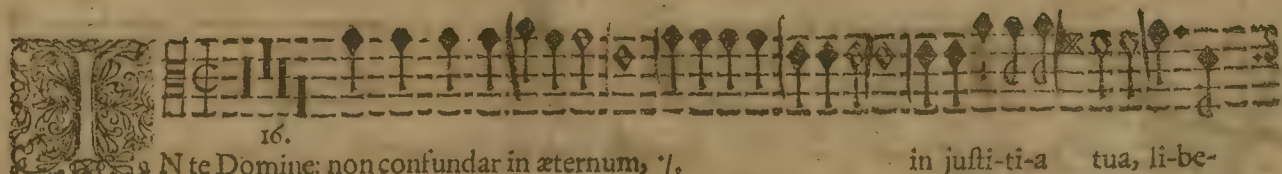
deine Stege/ 4. leite mich in deiner Wahrheit/ 22. denn du bist der Gott der mir hilff/ %.

täglich/ täg- lich har- ich dein/ gedencke HErr an deine Barmherzigkeit/ und an deine
 Güte/ Gedencke HErr an deine Barmherzigkeit/ und an deine Güte/ die von der Welt her gewesen ist/ Ge-
 dencke nicht der Sünde meiner Jugend/ %.

noch meiner Übertretung/ Ge-
 dencke aber mein/ %.

nach deiner Barmherzigkeit umb deiner Güte willen/ ge- dencke nicht der
 Sünde meiner Jugend/ 13. mein Gott ich hoff auff dich/ %.

1. mein Gott ich
 hoff/ mein Gott ich hoff auff dich.

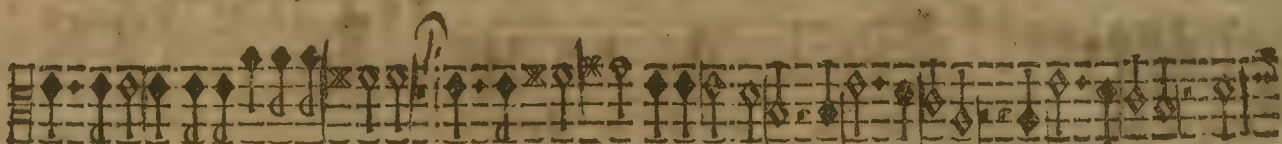


N te Domine: non confundar in æternum, %.

in iusti-ti-a tua, li-be-

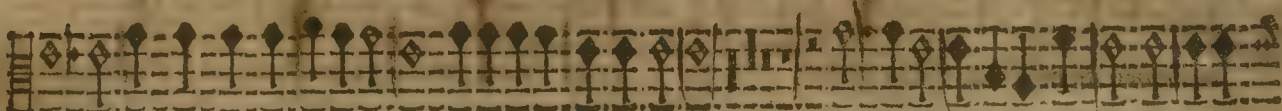


ra me, li- bera me in iusti-ti-a tua, li- be- ra me, 22. in iusti-ti-a tua li- bera me,



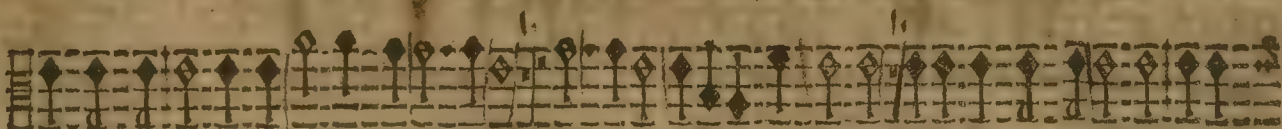
li- bera me in iusti-ti-a tua, li- be- ra me, in te Domine, in te speravi, %.

spe-



ra- vi, non confundar in æternum, %.

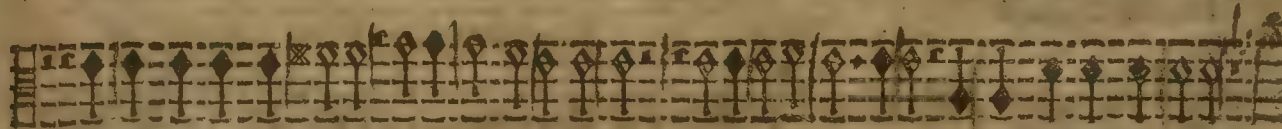
II. Esto mihi in petram fortem, & in



domum munitam, ut saluum me fa- cias, Esto mihi in petram fortem, & in domum munitam, %.



ut saluum me fa- cias, 18. Quoniam petra me- a & munitio mea est tu,



& propter nomen tuum, duces me & reges me, %.

& propter nomen tuum,



duces me & reges me, & propter nomen tuum, %.

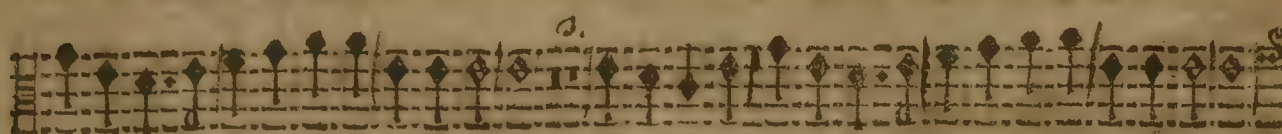
%

%



duces me & reges me, non confundar in æternum, %.

Alleluja,



%

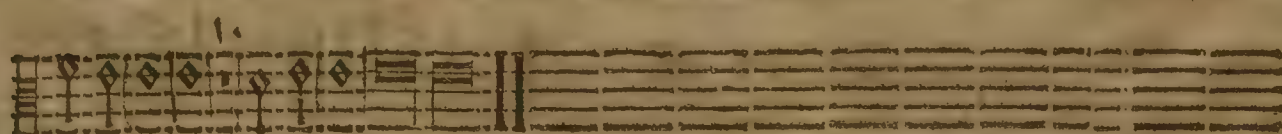
%

%

Al le lu ja, %.

%

%

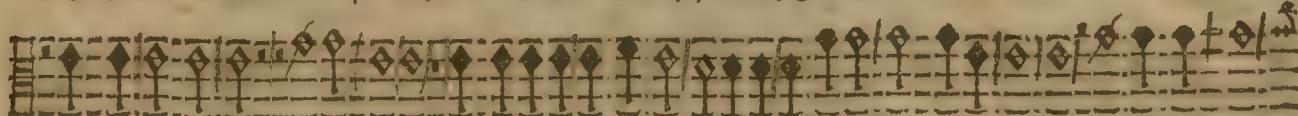


Alle- lu- ja, %.

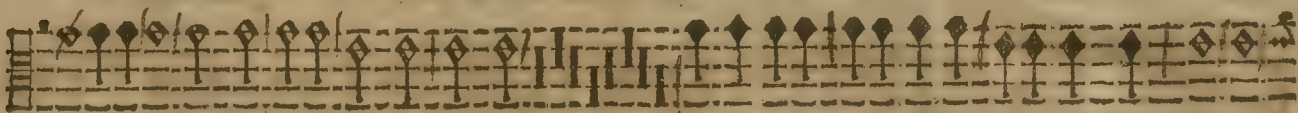
Dominus peccavi, & iniquitates meas agnosco, peccavi,
 Domine peccavi, 17. peccavi, Domine peccavi, peccavi,
 Domine peccavi, neque in æternum iratus, reserves mala mihi, neque damnes
 me, in intima terrarum loca, peccavi,
 Domine peccavi, quia tu es Deus, Deus inquam poenitentium, quia tu es Deus, Deus inquam poeni-
 tentium, & in me ostendens omnem bonitatem tuam, 15. Domine peccavi, quia indignum salvabis
 me, secundum magnam misericordiam tuam, salvabis me,
 & lau- dabo te semper omnibus diebus vitæ meæ, 6. & laudabo, te
 semper omnibus diebus vitæ, vitæ me- æ, & laudabo, te semper omnibus
 diebus vitæ meæ, & laudabo, te semper omnibus diebus vitæ, vitæ meæ, vitæ me- æ.



Als betrübst du dich meine Seele/ und bist so unruhig in mir/ %.



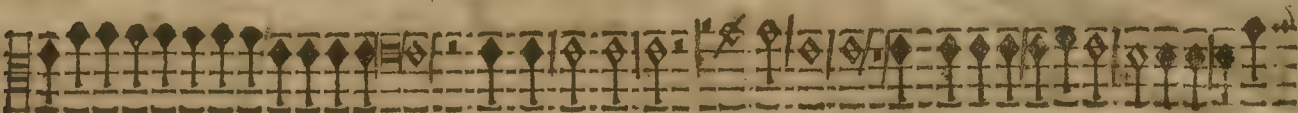
was betrübst du dich meine Seele/ und bist so unruhig in mir/ so unruhig in mir/ meine Seele/ harre auff Gott/



Presto.

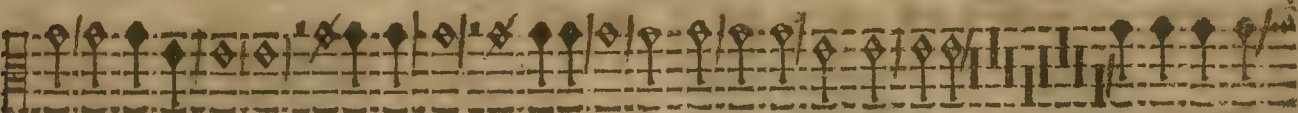
32.

% denn ich werde ihm noch danken/ daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/



lente.

% was betrübst du dich meine Seele/ und bist so unruhig in mir/ so unruhig



presto.

32.

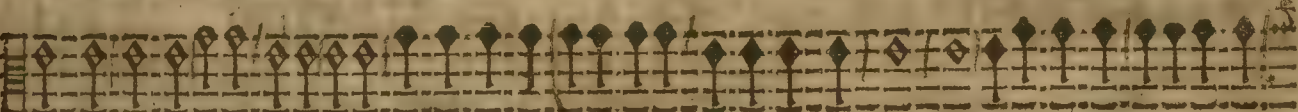
in mir/ meine Seele/ harre auff Gott/ % denn ich werde ihm noch danken/ daß er meines



*Fortè
presto*

Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/ %.

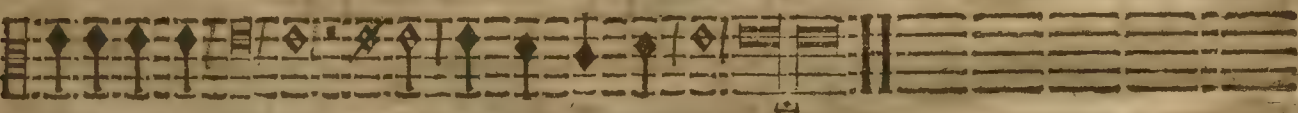
denn ich werde ihm noch



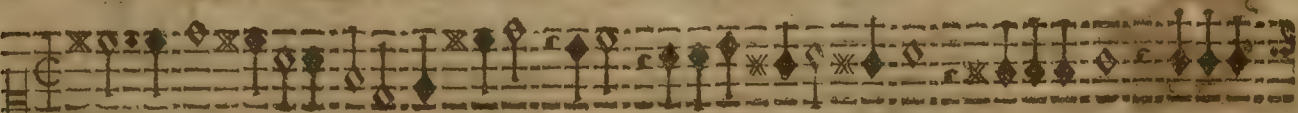
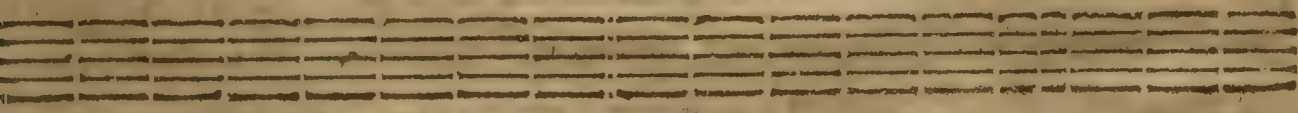
pian.

danken/ %.

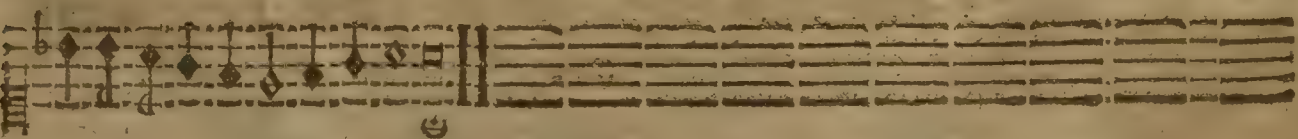
daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/ daß er meines Angesichtes



Hülffe und mein Gott ist/ und mein Gott/mein Gott/mein Gott ist.



Symphon. à 5.



13. Ater unser: Seheiliger werde dein Name! 3. 3. 3. 1.

11. Zukomme uns dein Reich! 1.

Unser täglich Brod/ gib uns heute! 1. gib uns/ gib uns heu- re/ unser täglich Brod/

gib uns heute! 1. 5. und vergib uns unsere Schuld/ vergib uns unsere Schuld/ als wir vergeben unsern

Schuldigern/ als wir vergeben/ vergib uns unsere Schuld/ als wir vergeben/ 1.

unsern Schuldigern! 1. führe uns nicht in Versu- chung! 1.

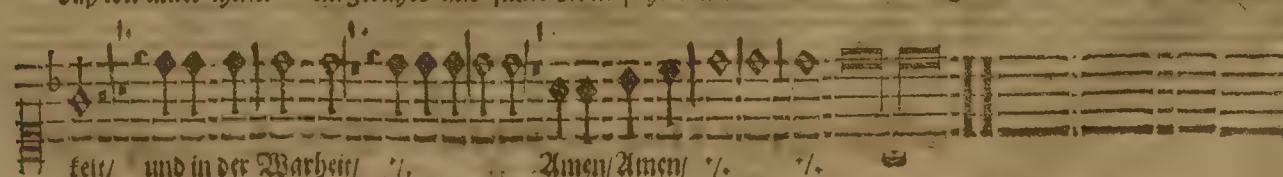
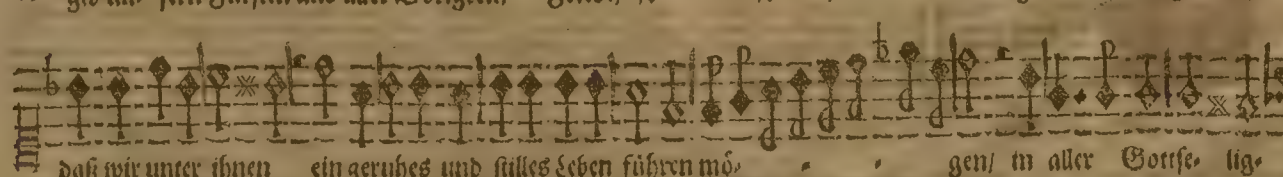
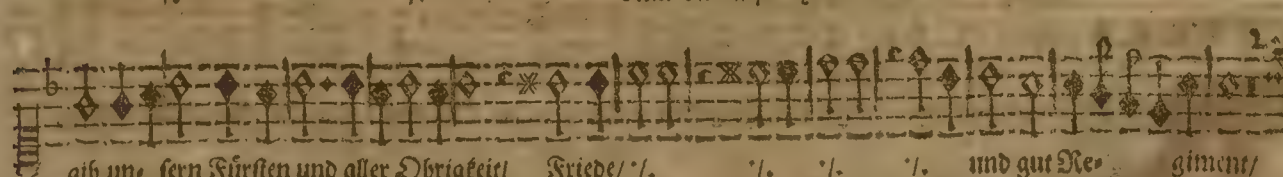
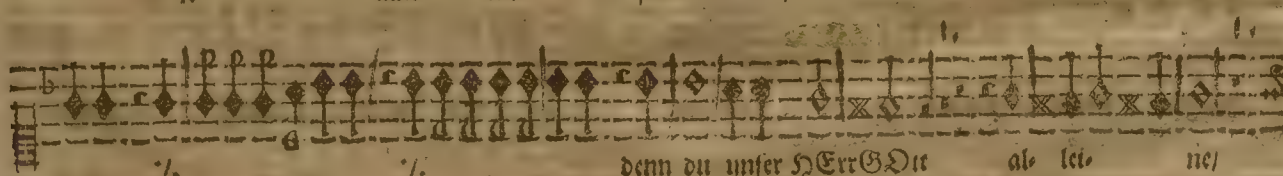
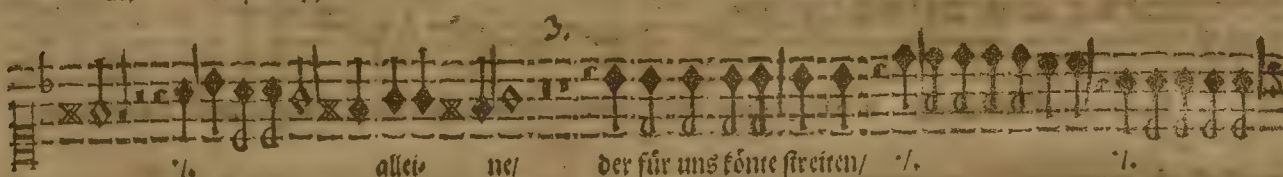
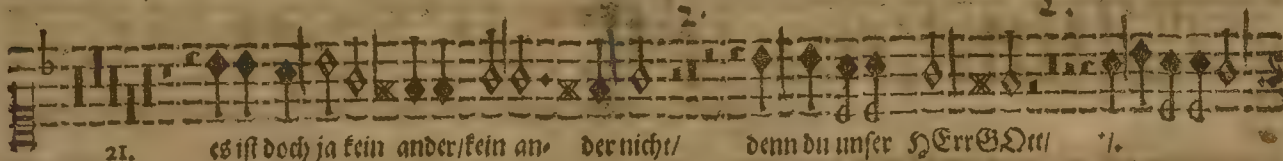
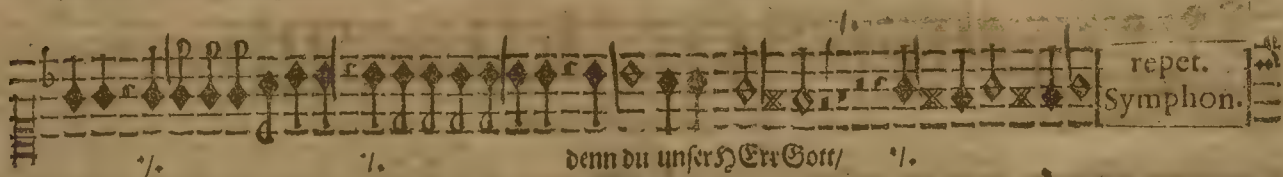
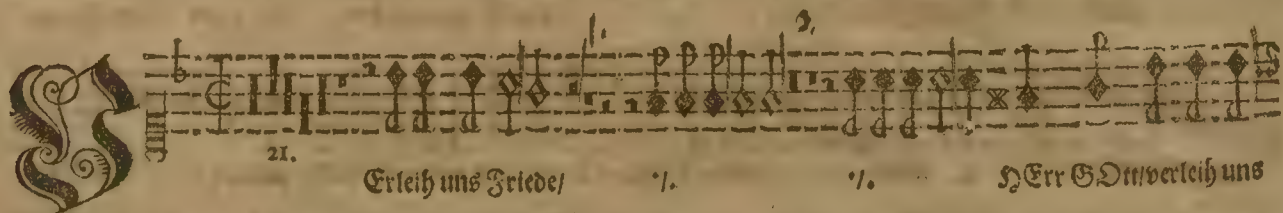
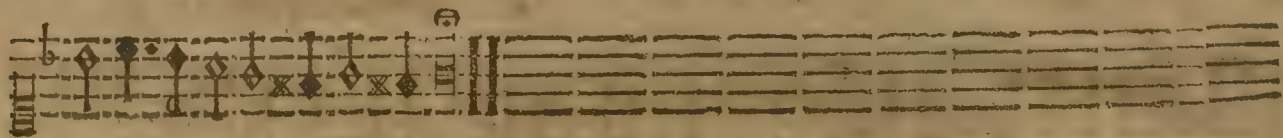
10. 1. sondern erlöse/ erlöse uns von dem U- bel/von dem U- bel/

Denn dein ist das Reich/ und die Kraft/und die Herrlichkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/von Ewigkeit zu

Ewigkeit/Amen/ dein ist das Reich/ und die Kraft/und die Herrlichkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewig-

keit zu Ewigkeit/Amen/ und von Ewigkeit zu Ewigkeit/von Ewigkeit zu Ewigkeit/ von Ewigkeit zu Ewigkeit/zur

Ewigkeit/ A- men.



G 17. *Eher hin: Herr geh nicht ins Gericht!* %.

denn für dir ist kein Lebendiger gerecht/ kein Lebendiger gerecht/ geh nicht ins Gericht/ %.

deinem Knecht/ *D ihr Berge fallt über uns!* %.

D ihr Hügel be- decket uns/ ihr Hügel bedeckt uns/ Herr geh nicht

ins Gericht! %.

mit deinem Knecht/ geh nicht ins Gericht/ *D ihr Berge fallt über uns!*

ihr Hügel be- decket uns! %.

Herr geh nicht ins Gericht!

denn für dir ist kein Lebendiger ge-

recht/kein Lebendiger gerecht/ *D ihr Berge fallt über uns!* %.

D ihr Berge, D ihr Berge fallt über uns! %.

D ihr Hügel be- decket uns/ ihr Hügel be- decket uns/ D ihr Hügel bedeckt

uns/ ihr Hügel be- deckt uns.

Symphon. tacet.

D Er Tod ist verschlungē. Victoria, %.

Alle. luja/ %.

12. Victoria, %.

Alle. luja/ %.

8. Victoria, %.

Alle. luja/ %.

Alleluja/ %.

Gott sey Danck/ %.

der uns den Sieg gibt/ %.

Gott sey Danck/ %.

der uns den Sieg gebe/ Tod wo ist dein Stachel/ Gott sey Danck/ %.

der uns den Sieg gebe/ Victoria, %.

Alle. luja/ %.

Victoria, %.

Alleluja/ %.

Gott sey Danck der uns den Sieg gibt/ Gott sey Danck/ der uns den Sieg gibt/ Gott sey Danck/ der uns den Sieg gibt/ durch unsern H. Erren/ %.

Jesum Christum/ durch unsern H. Erren/ %.

Jesum Chri- stum/ Alleluja/ %.

Symphon. tacet.

V

II. Eni sancte, repletuorum corda, corda fidelium, repletuorum

corda, corda fidelium, & tui amoris in eis ignem accende, & tui amoris in eis

ignem accende, 3. Veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, %.

3. veni, veni, veni, veni, repletuorum corda, corda fidelium,

repletuorum corda, corda fidelium, 7. qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in

unitate, fidei, congregasti, 7. Veni sancte, sancte Spiritus, 2. veni sancte, sancte Spiritus,

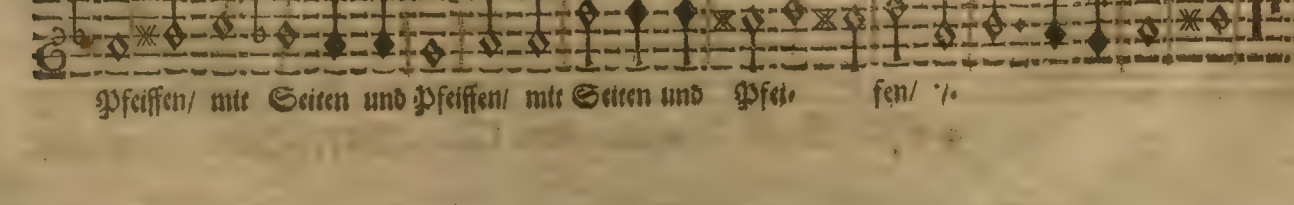
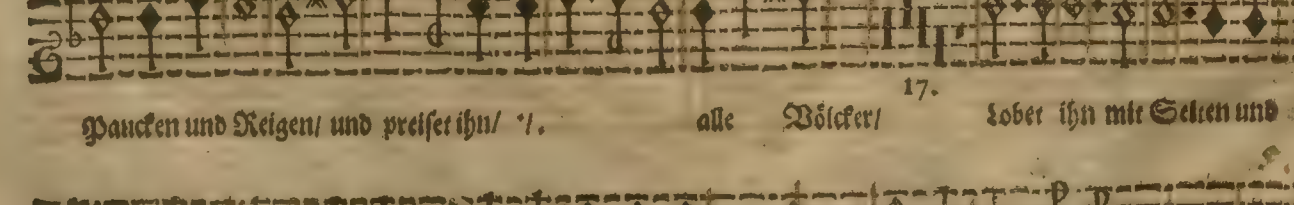
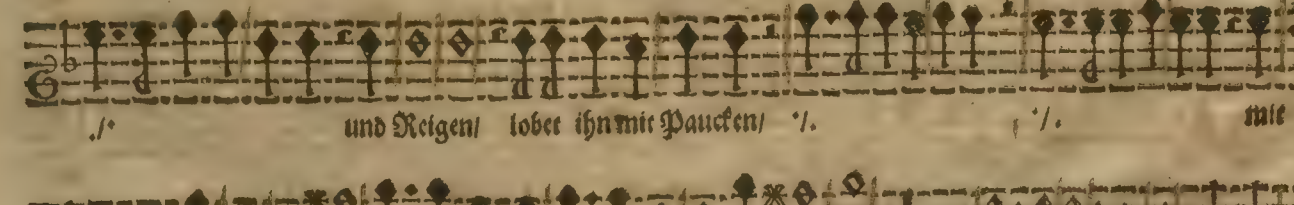
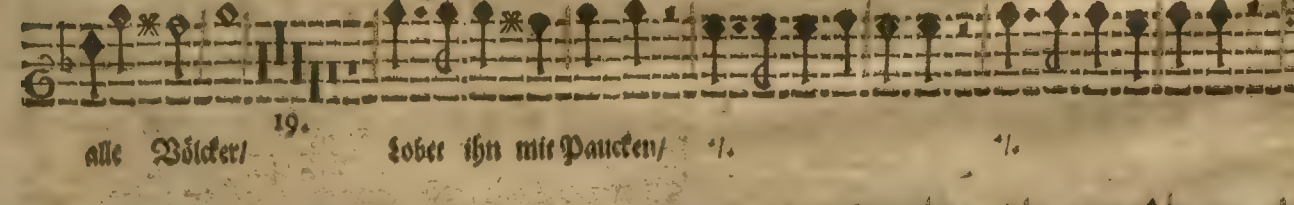
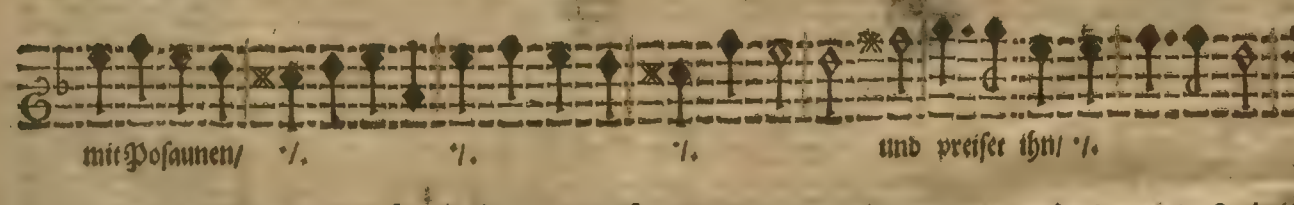
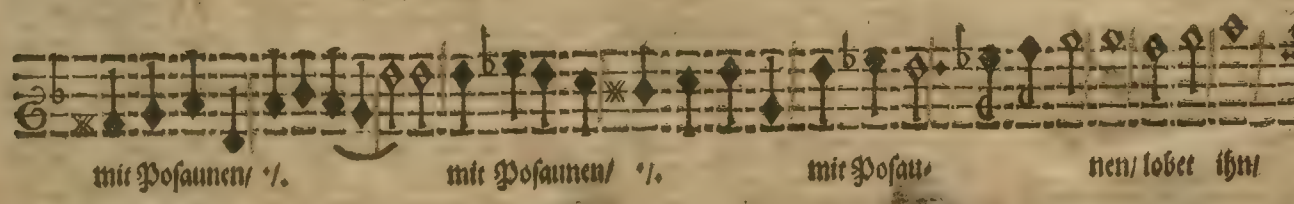
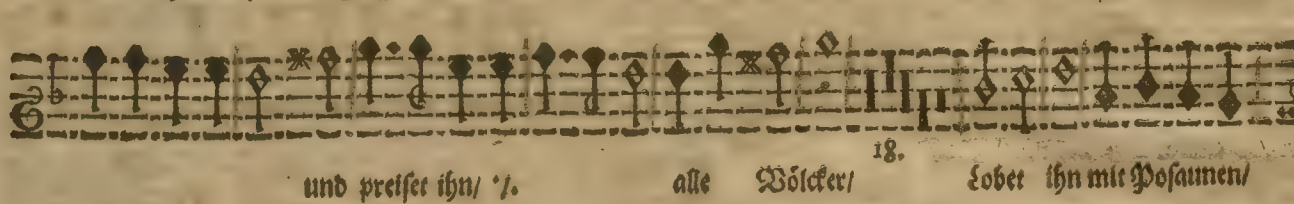
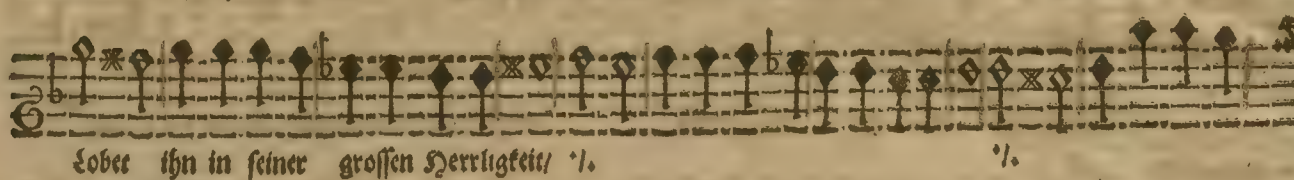
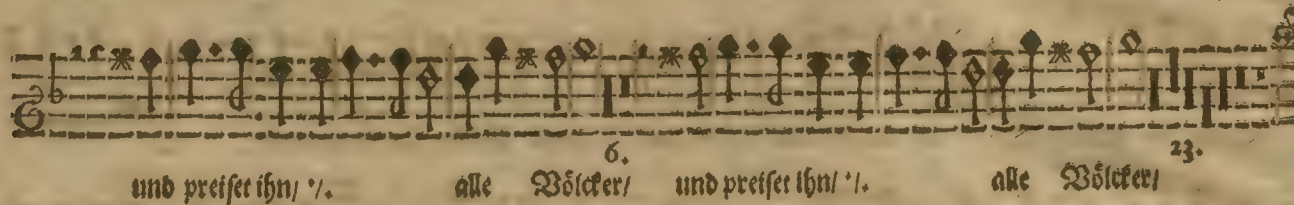
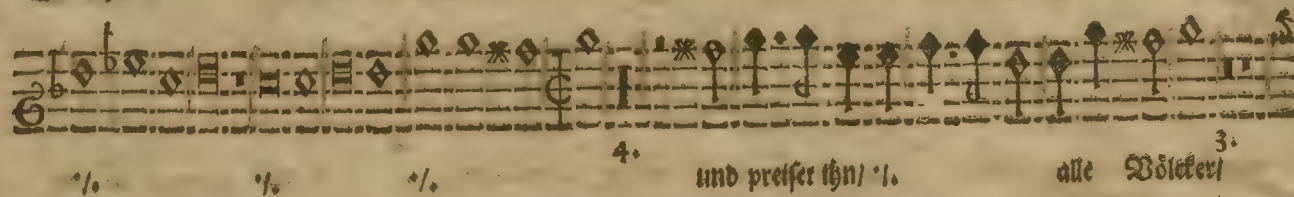
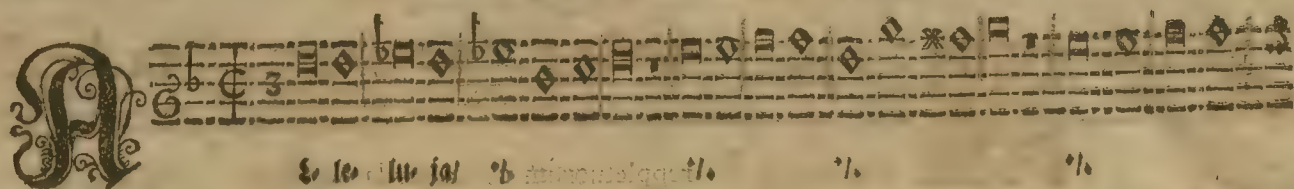
% 3. veni, veni, %, 3. repletuorum corda, corda

4. fidelium, repletuorum corda, corda fidelium, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum,

gentes in unitate, fidei, congregasti, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum,

gentes in unitate, fidei, congregasti, congregasti, Alleluja, Alleluja, %, 4.

% % %



A le lu ja! % % % %

% % % und preiset ihn! % alle Vöcker!

und preiset ihn! % alle Vöcker! 6. und preiset ihn! % alle Vöcker! 23.

Lobet ihn in seiner groffen Herrligkeit! %

und preiset ihn! % alle Vöcker! 18. Lobet ihn mit Posaunen!

mit Posaunen! % mit Posaunen! % mit Posaunen! lobet ihn!

mit Posaunen! % und preiset ihn! % alle Vöcker!

19. Lobet ihn mit Pauken! % %

und Rei- gen! lobet ihn mit Pauken! % mit

Pauken und Rei- gen! und preiset ihn! % alle Vöcker! 17. Lobet ihn mit Seiten und Pfeis-

sen! mit Seiten und Pfeissen! und Pfeis- sen! mit Seiten und Pfeissen! % 5.

Cantus primus zur Capella.

Lobet ihn/ % mit wolckli- genden Zimbalen/ und preiset ihn/ %.

alle Vöcker/ alles was Odem hat lobet den HErrn/ %.

% lobet den HERRN Alle- lu- ja! %.

% % % % % % % % %

XXXIX.

Cantus primi Chori à 12.

Singer/ singet dem HErrn/ % ein neues Lied/

singet dem HErrn/ alle Welt/ % singet dem HErrn/ singet und lobet

sei- nen Namen/ Prediget einen Tag am andern/ prediget einen Tag am andern/ %.

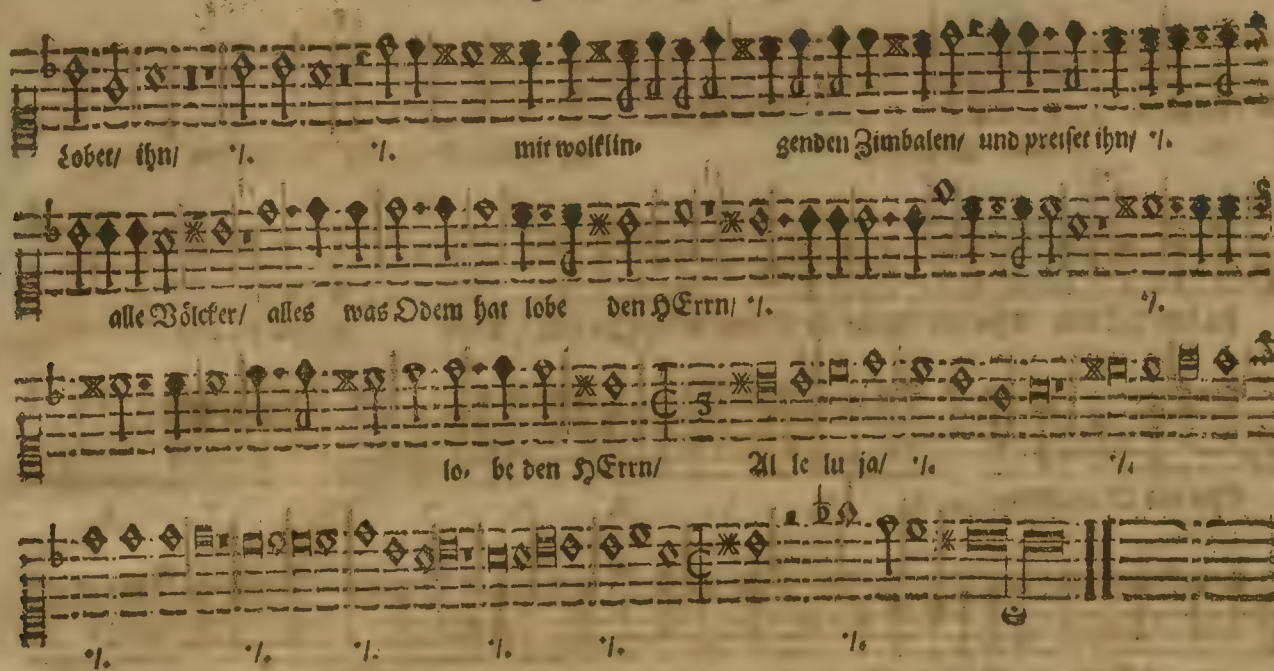
% sein Heil/ erzehlet unter den Heyden sei- ne Ehre/ 4. unter allen Vöckern/

% % sei- ne Wun- der/ wunderbarlich/ %.

% über alle Götter/ denn der HErr ist groß/ %.

und hoch zu loben/ wunderbarlich/ % über alle Götter/ wunderbarlich/

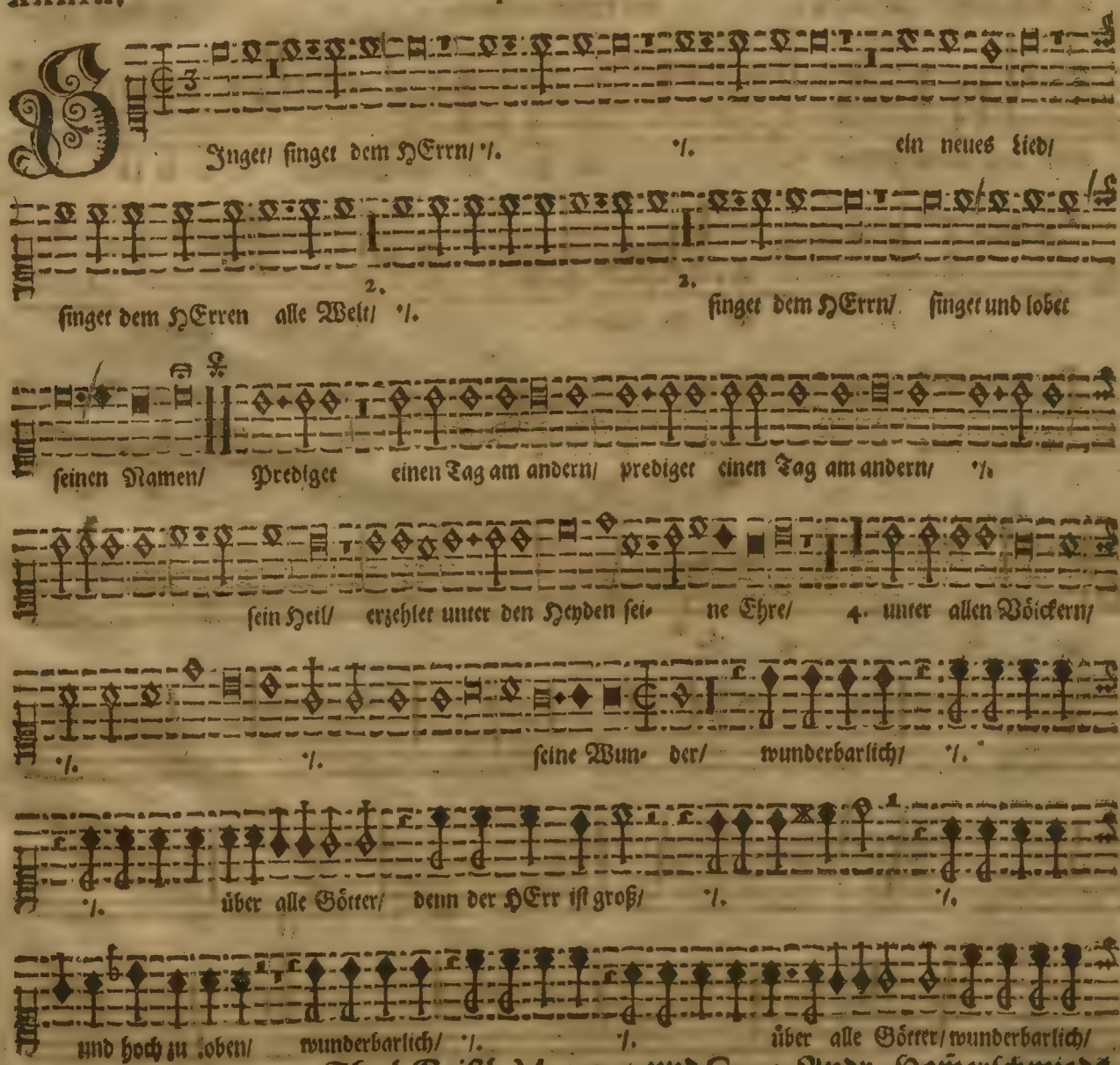
Cantus secundus zur Capella.



Lobet ihn/ % mit wolfflin/ genden Zimbalen/ und preiset ihn/ %
 alle Böcker/ alles was Odem hat lobet den HErrn/ %
 lo, be den HErrn/ Al le lu ja/ %
 % % % % % %

XXXIX.

Altus primi Chori à 12.



Singer/ finger dem HErrn/ % ein neues Lied/
 finger dem HErrn alle Welt/ % 2. finger dem HErrn/ finger und lobet
 seinen Namen/ Prediger einen Tag am andern/ prediger einen Tag am andern/ %
 sein Heil/ erzehlet unter den Heyden sei ne Ehre/ 4. unter allen Böckern/
 % seine Wun der/ wunderbarlich/ %
 % über alle Götter/ denn der HErr ist groß/ %
 und hoch zu oben/ wunderbarlich/ % über alle Götter/wunderbarlich/

4. Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.
 3ff ij

Cantus Primus Chori à 12.




% über alle Götter/ ihr Völkler bringet her dem Herrn/ bringet

her dem HErrn Ehre und Macht/ ihr Völcker bringet her dem HErrn/ bringet her dem HErrn

Ehre und Macht/bringet her/ % % % % % % % % %

dem Herren die Ehre seines Namens/ bringet Geschenke/ %. und kompt/ %. in seine

Vorhöfe/ bringet Geschenke/ %, und kompt/ und kompt/ %, %, in seine Vor.

höf/ belet anden HErrn/ %.

Im hei. ll. gen Schmuck/ Al te lu ja/

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes and rests. Below the staff, there are several small, illegible markings and a larger, faintly visible word, possibly "Melusar".

Al le lujay Al le lujay

No. 10. The March of the Guards

J. B. Cramer

fa! % %

C

[illegible]

[Faint, illegible handwritten text across five lines]

[Faint, illegible handwritten text across multiple lines]

Alcus primi Chori à 12.

über alle Götter/ *repet. singet* / ihr Völker bringet her dem HErrn/

bringer her dem HErrn Ehre und Macht/ ihr Völker bringet her dem HErrn/ bringet her dem

HErrn Ehre und Macht/ bringet her/ % % % % % % %

dem HErrn die Ehre seines Namens/ bringet Geschenke/ %

und kompt/ und kompt in seine Vorhöfe/ bringet Geschenke/ % und kompt/ und kompt/ %

% % in seine Vorhöfe/ set betet an den HErrn/ % im heiligen Schmuck/

Al le lu ja/ % % Al le lu ja/ Al le Al le lu ja/

% % % Al le lu ja/ Al le Al le lu ja/

% % %

% % %

S *For.* Sie wie fein! wie fein und lieblich ist! daß Brüder einträchtig bey einander wohnen!

Pian. bey einander wohnen! Sie wie fein! % und lieblich ist! bey einander wohnen!

For. und lieblich! wie fein und lieblich ist! daß Brüder einträchtig bey einander wohnen! bey einander

Pian. wohnen! der herab fließt! herab fließt in sein Kleid! wie der Thau! % von

For. Hermon herab fällt! die Berge Zion! wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen! bey einander

wohnen! wie der Thau der von Hermon herab fällt, auf die Berge! % % Zi on!

auf die Berge Zi on! *Pian.* 2. verheißt der HErr! Segen und Leben! % 3. 2.

immer und ewiglich! % 3. denn daselbst verheißt der HErr Segen und Leben! 2.

For. immer! % % immer und ewiglich! % Wenn Brüder einträchtig bey einander

wohnen! bey einander wohnen! Denn daselbst verheißt der HErr Segen und Leben! %

immer und ewiglich! % Segen und Leben! % immer! % immer und ewiglich!

% %

S *Forte.* Wie fein/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/
Pian. bey einander wohnen/ Sie wie fein/ % und lieblich ist/ bey einander wohnen/
Forte. und lieblich/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander
Pian. wohnen/ der herab fleußt/ herab fleußt in sein Kleid/ wie der Thau/ % von
Forte. Hermon herab fällt/ die Berge Zion/ wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander
wohn/ nen/ wie der Thau der von Hermon herab fällt/ auf die Berge/ %
Zi- on/ auf die Berge Zion/ verheißt der Herr/ Segen und Leben/ %
immer und ewiglich/ % denn daselbst verheißt der Herr Segen und
Eben/ immer/ % immer und ewiglich/ % Wenn Brüder einträchtig
bey einander wohnen/ bey einander wohnen/ Denn daselbst verheißt der Herr/ Segen und Leben/
immer und ewiglich/ % Segen und Leben/ % immer %
immer und ewiglich/ %

Register.

Mit 5. Stimmen.

- | | | |
|------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| I. | Hosianna dem Sohne David | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| II. | Mir hast du Arbeit gemacht. Dialogus. | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| III. | Sehe eine Jungfrau ist schwanger | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| IV. | Sey nun wieder zu frieden meine Seele | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |

Mit 6. Stimmen.

- | | | |
|-------|---|--|
| V. | Haus und Güter erben die Eltern | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| VI. | HERR der du bist vormals | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| VII. | Wer walget uns den Stein. Dialogus. | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| | | Conc. C. C. A. T. T. B. |
| | | sampt 3. Trombon. zwey Clarin ad placitum. |
| VIII. | Ach HERR wie sind meiner Feinde so viel | C. C. A. T. T. B. cum sine Fundamento. |
| IX. | Ich lieg undschlafe und erwache | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| X. | Ach wie gar nichts sind alle Menschen | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| XI. | Ich hebe meine Augen auff | Tenor solus. Capella à 5. |
| XII. | Das ist je gewißlich wahr | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |

Mit 7. Stimmen.

- | | | |
|-------|--|------------------------------|
| XIII. | Freue dich des Weibes deiner Jugend | Conc. T. T. Capella à 5. |
| XIV. | Kommet her und schauet an die Werck Gottes | Conc. T. T. Capella à 5. |
| XV. | HERR höre und sey mir gnädig | T. B. & 2. Corn. 3. Trombon. |
| XVI. | Bringet her dem HERREN ihr Gewaltigen | Conc. C. T. Capella à 5. |
| XVII. | Wol dem den du HERR züchtigest | Conc. C. T. Capella à 5. |

Mit 8. Stimmen.

- | | | |
|---------|--|--|
| XVIII. | Der HERR ist mein Hirte | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XIX. | HERR höre mein Wort | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XX. | Steh auff HERR GOTT | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXI. | Ich hab mein Sach GOTT heimgestellt | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| | Ach HERR lehr uns bedencken wohl | Secunda Pars. |
| XXII. | Wie bin ich doch so herzlich froh | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXIII. | Ehre sey GOTT in der Höhe | à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXIV. | Freuet euch ihr Christen alle | Aria à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXV. | Tauchet GOTT alle Land | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVI. | Wol dem/dem die Ubertretung vergeben sind | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVII. | HERR wo soll ich hingehen für deinem Geist | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVIII. | Laudate servi Domini | Conc. C. T. B. Capella à 5. |
| XXIX. | Nach dir HERR verlanget mich | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXX. | In te Domine speravi | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXXI. | Peccavi, Domine peccavi | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXXII. | Was betrübst du dich meine Seele | per Choros, cum & sine Fundamento. |

Mit 9. Stimmen.

- | | | |
|---------|--------------------------------------|---|
| XXXIII. | Vater unser der du bist im | per Choros, 4. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXXIV. | Verleih uns Friede genädiglich | Conc. C. T. B. Capella à 6. |
| XXXV. | Gehet hin ihr Verfluchten. Dialogus. | Bass. sol. & per Choros. |

Mit 10. Stimmen.

- | | | |
|---------|--------------------------|--|
| XXXVI. | Der Tod ist verschlungen | à 8. Voc. cum 2. Violin ad Placitum, cum & sine Fundamento. |
| XXXVII. | Veni sancte Spiritus | à 3. Fav. Capella à 5. cum 2. Violin. vel 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento. |

Mit 12. Stimmen.

- | | | |
|----------|--|--|
| XXXVIII. | Alleluja/ Lobet den HERREN in seinem Heiligthumb | Conc. T. T. cum Capella Voce à 5. & Instr. à 5. ad placitum. |
| XXXIX. | Singet dem HErrn ein neues Lied | à 8. Voc. per Choros, 2. Trombon. & 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento. |
| XL. | Sehe wie fein und lieblich ist | Zweyfach Echo per Choros, cum & sine Fundamento. |

nto.
nto.
nto.
nto.

nto.
nto.
B.
um.
nto.
nto.
nto.
âs.
nto.

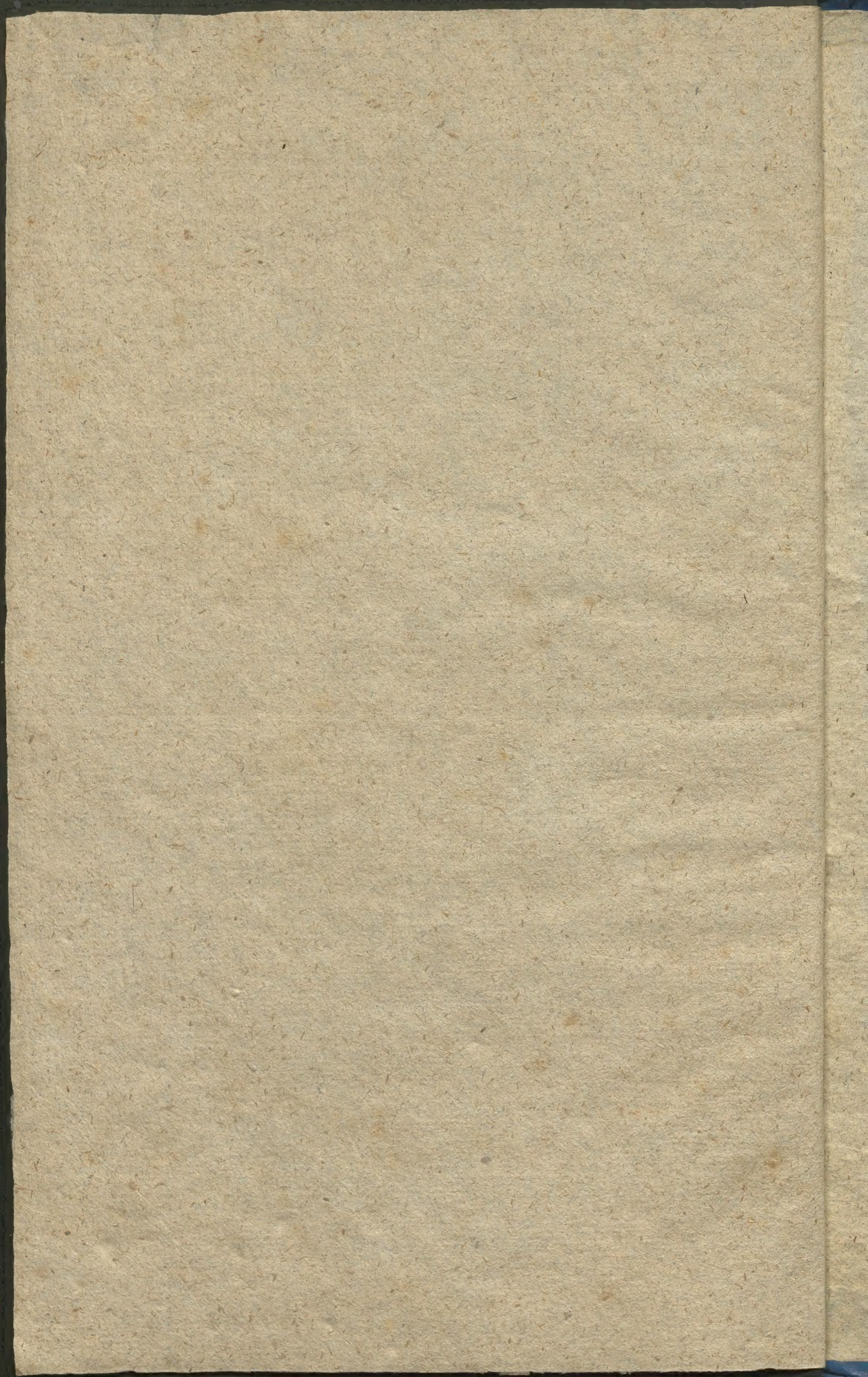
âs.
âs.
on.
âs.
âs.

nto.
nto.
nto.
nto.
ars.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
âs.
nto.
nto.
nto.

nto.
âs.
ros.

nto.
um,
nto.

bella
um.
oetti
nto.
nto.



II Card h. e. a. 1

Mus. pract. ant.

